

EDUCACIÓN

En su labor de mediación entre las colecciones artísticas y los visitantes del MNCARS, el Departamento de Educación tiene muy presente la pluralidad de los públicos y, en consecuencia, la diversidad de sus necesidades, motivaciones e intereses. Esta preocupación por conocer y dar respuesta a las necesidades específicas de nuestros visitantes se ha materializado en la consolidación de una línea de trabajo iniciada en 2006 para promover la accesibilidad al Museo. La puesta en marcha de nuevas actuaciones, como un sistema de signoguías para personas sordas o el itinerario táctil *Museo a mano* para personas ciegas, son un claro ejemplo de este compromiso. También tiene su reflejo en la ampliación de la programación y la atención a grupos familiares y en la diversificación de los programas de formación.

Por otra parte, desde el departamento se pretende abrir nuevas vías a la participación de los visitantes en las dinámicas del Museo, recogiendo sus propuestas y creando canales estables de participación. Ese era el sentido de la actividad *Una entre 571*, desarrollada el Día Internacional de los Museos para elegir la obra favorita o la nueva convocatoria para formar parte del *equipo*, una plataforma para jóvenes que sirve para reflexionar sobre el museo y canalizar sus aportaciones.

El interés por los públicos del MNCARS va más allá de aquellos que efectivamente lo visitan y se centra en el llamado no público: aquél que percibe el museo como algo ajeno a sus intereses y del que se siente extraño. Es el caso de un sector de la población más próxima al museo, los ciudadanos del distrito que, siendo los usuarios naturales de la institución por razones de proximidad, sienten el museo como un ente ajeno, no apto para ellos e inaccesible, lo que provoca actitudes entre esta población que oscilan entre la indiferencia y el rechazo manifiesto. Para romper con esta inercia y entablar canales de comunicación entre el Museo y el entorno se ha iniciado en 2007 una línea de trabajo con el Distrito que, en un primer momento, pasa, de cara a que el museo cumpla con la misión social que tiene encomendada, por el identificación de la realidad social y de los agentes que intervienen.

A continuación se detallan los programas desarrollados durante el año 2007, a los hay que añadir la edición de publicaciones didácticas (véase *apartado de publicaciones*), una línea editorial que crece cada año gracias al generoso patrocinio de la Fundación Santander.

PROGRAMAS PÚBLICOS

El área de programas públicos atiende a diversos sectores de público que visita el MNCARS en su tiempo de ocio, principalmente en fin de semana. Fundamentalmente estos programas están destinados a dotar de herramientas interpretativas a los públicos infantil, familiar y joven que visitan el Museo a fin de que éstos construyan significados en base a la colección y a las exposiciones temporales. Durante el año 2007 estos programas han aumentado su oferta considerablemente, en especial aquellos destinados a público familiar. Asimismo cabe destacar la consolidación de programas encaminados a fomentar la participación democrática y crítica como el *equipo < 18*, el desarrollo de acciones que han favorecido la proyección internacional de nuestros programas educativos y la potenciación de las políticas de proximidad.

PROGRAMAS PARA FAMILIAS

PROGRAMAS PERMANENTES

Todos los domingos del año, excepto los meses de julio y agosto, el MNCARS se convierte en un lugar de encuentro donde adultos y niños pueden explorar juntos las salas del Museo. Este programa tiene como objetivo fundamental crear nuevos espacios de conversación intergeneracional ante las obras de arte. Adultos y niños, a partir de su experiencia y apoyados por una guía didáctica impresa de distribución gratuita, construyen los significados de las obras. Tras un paseo por las salas, una representación teatral pone en escena las obras contempladas.

Diseña y realiza: Teatro de la Luna.

El Color

(Enero - junio de 2007)

Los grupos familiares hacían un recorrido por la 4ª planta del Museo descubriendo cómo diferentes artistas experimentaron con el color en sus creaciones. Guiados por obras de Alfredo Alcáin, Luis Feito, José Guerrero, Alex Katz, Mark Rothko y Esteban Vicente los grupos familiares descubrían las múltiples posibilidades expresivas del color. En los domingos de los meses de enero a junio se realizaron 62 sesiones con un número total de 3104 participantes.

Picasso

(Septiembre - diciembre de 2007)

Ayudados por la guía didáctica *Picasso Pinta. Pinta Picasso*, los grupos familiares visitaron las salas de la Segunda Planta del Museo que contienen obras fundamentales en la Colección del artista malagueño. Las obras seleccionadas para el itinerario son: *La mujer en el jardín*, *Dibujos preparatorios y bocetos para Guernica*, *Guernica* y *El pintor y la modelo*. En los domingos de los meses de septiembre a diciembre se realizaron 36 sesiones con un número total de 1978 participantes.

PROGRAMAS TEMPORALES

Los programas temporales para familias se componen de muy variadas propuestas, desde cuentacuentos y talleres de creación hasta juegos de pistas en los que los grupos familiares pueden acercarse de forma lúdica a las exposiciones temporales del Museo y de esta forma conocer mejor el panorama internacional de creación contemporánea.

Salte del Marco.

Taller en torno a la exposición de Howard Hodgkin
(26 de diciembre de 2006 – 5 de enero de 2007)

Durante el periodo navideño, se realizaron 9 sesiones de taller sobre la exposición de Howard Hodgkin con un número total de 205 participantes. Esta actividad estaba destinada a grupos familiares con niños a partir de 4 años. Una actividad lúdica que se componía de una visita a la exposición con un juego de pistas que ayudaba a conocer mejor la obra de Hodgkin, y un posterior taller en el que niños y adultos se adentraban en la experimentación del universo pictórico del artista.



Un momento del taller
Los amigos de Close

Los amigos de Close.

Taller en torno a la exposición de Chuck Close. Pinturas
(17 de febrero – 28 de abril de 2007)

Todos los sábados por la tarde de los meses de febrero, marzo y abril se ofreció una actividad lúdica compuesta por una visita autónoma de los grupos familiares a la exposición y una posterior actividad de taller en la que tanto adultos como niños habían de realizar una actividad colectiva en la que trabajaban con procesos similares a los empleados por el artista. Se desarrollaron 11 sesiones con un total de 287 participantes.

Cuentacuentos. Donde habitan los cuentos

(18 – 23 de abril de 2007)

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, del 18 al 23 de abril se realizaron 8 sesiones del taller de narración *Donde habitan los cuentos* en la exposición temporal *Espacios para habitar* celebrada en el Palacio de Cristal, con un número total de 210 participantes.

Junto a Ana García Castellano, contadora de cuentos, los grupos familiares se embarcaban en un viaje al mundo fantástico de los cuentos de mano de la Alicia de Carroll.

Quinderquino. Los niños van al cine

(13 de junio – 7 de julio de 2007)

Ciclo de cine de verano organizado conjuntamente con el Departamento de Audiovisuales del MNCARS con el propósito de ofrecer un conjunto de proyecciones de cine de animación, ficción y documental habitualmente no distribuidas en circuitos comerciales. Comisariado por Céline Brouwez y Pablo Martínez, el ciclo ofrecía a los niños distintas propuestas artísticas del panorama internacional generadas para ellos. Un conjunto de producciones creadas con lenguajes audiovisuales diferentes de los que acostumbran a ver en televisión y el cine comercial. El ciclo estaba formado por 4 programas que fueron proyectados en tres ocasiones cada uno, con un total de 866 asistentes.

Vídeo a la carta

Taller de creación para niños

(20 – 24 de junio de 2007)

Con motivo de la celebración de *Quinderquino. Los niños van al cine*, se organizó un taller de animación para familias que se desarrolló en 9 sesiones. En este taller, gracias a la ayuda de la tecnología de edición desarrollada por el artista japonés Tatsuo Sugimoto, los niños pudieron participar en todos los pasos de la creación de una animación en vídeo, desde su concepción y estructuración hasta la producción final del mismo. En total participaron 115 niños.

Navidades Animadas 2007

(26, 27 y 28 de diciembre de 2007)

Cine de animación dirigido a público familiar. Los días 26, 27 y 28 de diciembre se proyectaron en cuatro sesiones, dos programas de cortos de animación seleccionados por Céline Brouwez y Pablo Martínez, con un total de 500 espectadores. Uno de los programas estaba dirigido a grupos familiares con niños a partir de 4 años y otro para niños a partir de 8 años.



Grupos familiares durante una sesión del taller
Un palacio en el Palacio

Un palacio en el Palacio

(27 de diciembre de 2007

– 4 de enero de 2008)

Durante el periodo navideño y con motivo de las vacaciones escolares de Navidad, se celebró un taller de creación vinculado con la exposición de Andy Goldsworthy en el Palacio de Cristal *En las entrañas del árbol*. En dicho taller, en el que adultos y niños aprendían a arrojar una mirada creativa a la naturaleza, se exploraban aspectos de la creación contemporánea como la instalación, las intervenciones o lo efímero. Se ofertaron 4 sesiones en el mes de diciembre con una asistencia de 60 participantes.

PROGRAMAS PARA PÚBLICO INFANTIL

TALLERES INFANTILES

El programa de talleres infantiles es una actividad de iniciación al arte para el público infantil encaminada a despertar en los niños su curiosidad por el mundo artístico en una actividad lúdica y durante su tiempo de ocio. Los talleres están dirigidos a niños de 6 a 12 años, quienes participan en la actividad de forma gratuita, previa inscripción. La compañía Teatro de la Luna diseña y realiza el programa, que está patrocinado por la Fundación Banco Santander. Durante 2007 se ofertaron dos programas:

El Color

Durante los sábados de los meses de enero a junio de 2007 se realizaron 20 sesiones del programa de talleres infantiles *El Color* con un total de 564 participantes. Estos talleres se realizaron en sesiones de dos horas de duración con tres partes diferenciadas. En la primera los niños conocen una selección de obras de la 4ª planta de la colección permanente; después asisten a una representación en el teatro de títeres donde elementos de las obras contempladas cobran vida, y finalmente los niños construyen un objeto en relación con las ideas que se desarrollan en el taller. El tema que articula la actividad es el color y sus posibilidades expresivas y la manera en que diversos artistas como Alfredo Alcaín, Luis Feito, José Guerrero, Alex Katz, Mark Rothko y Esteban Vicente hicieron un uso significativo del mismo en sus obras.



Grupo de niños durante la visita a las salas en el taller infantil *Picasso*

Picasso

Durante los sábados de los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2007 se realizaron 10 sesiones del programa de talleres infantiles *Picasso* con un número total de 268 participantes. En este taller se realiza un recorrido por las salas de la 2ª planta del Museo explorando algunas de las piezas clave del artista en nuestra colección. Tras esta visita los niños disfrutan de otra interpretación de las obras en el espectáculo teatral. La actividad culmina con un taller de creación vinculado con la visita.

CLUB TALLERES INFANTILES

El CLUB es una iniciativa del Departamento de Educación para mantener un vínculo estable con todos aquellos niños y niñas que quieren seguir de cerca la programación del departamento. En él pueden inscribirse todos aquellos que deseen recibir personalmente información sobre las actividades educativas del Museo. En el año 2007 el Club incrementó en 362 niños su número de socios.

ACTIVIDADES PARA JOVENES <18

El MNCARS ofrece también una programación estable de actividades de ocio relacionadas con el arte y la creación contemporánea para jóvenes de entre 13 y 18 años. Entre sus objetivos principales se cuenta ofrecer a los jóvenes un programa de actividades vinculadas al programa expositivo del Museo.

<18 es un espacio abierto al diálogo sobre arte contemporáneo en el que poder conocer artistas y sus creaciones, experimentar con diferentes técnicas y disfrutar con el arte y con otros jóvenes.

Contracanal

(18 de noviembre de 2006 - 10 de marzo de 2007)

Con el objeto de difundir los fondos en soporte vídeo de la colección del MNCARS al tiempo que ofrecer una actividad de ocio para jóvenes con edades comprendidas entre los 13 y 18 años, se ofertaron sesiones dobles de taller a la exposición *Primera Generación. Arte e Imagen en Movimiento (1963-1986)*. La actividad se celebró en sesiones de sábado en la que los jóvenes realizaban una visita autónoma por la exposición, en la que exploraban distintas obras expuestas, y un posterior taller en el que filmaban distintos aspectos relacionados con la juventud y el modo en que ésta es representada por los medios de comunicación. Se celebraron 8 sesiones dobles con un total de 87 participantes.

Edición Contracanal

(10 de marzo -14 de abril de 2007)

Un curso de edición de vídeo de tres sábados de duración en el que los jóvenes participantes experimentaban el proceso de creación de un vídeo, desde la planificación previa hasta la edición, pasando por la grabación. En total participaron 32 jóvenes.

¡QUÉ MOVIDA!

(21 de abril - 9 de junio de 2007)

Con motivo de la exposición *Lo[s] cinético[s]* se celebró un taller de creación en el que los jóvenes se aproximaban de una forma lúdica a la experimentación con el movimiento en arte. Tras una visita por la exposición realizada mediante un juego de pistas, los jóvenes exploraban en el taller la creación de un objeto móvil. Se realizaron 7 sesiones con un total de 77 participantes.

Presentación del Catálogo Homenaje a Guernica.

Concurso de Murales de Graffiti

(22 de junio de 2007)

La presentación del catálogo realizado con motivo del concurso de graffitis organizado por el Departamento de Educación en 2006, contó con la participación de María Jesús de Domingo, Jefe del Departamento, Pablo Martínez, coordinador de los Programas Públicos del Departamento y el graffitero Pastron7, junto con la actuación del rapero Chojin.

FOTOMÓNTATELO

(13 de octubre - 15 de diciembre de 2007)

Con motivo de la exposición *Jano: la doble cara de la fotografía* se desarrolló una actividad de taller en la que los jóvenes, tras visitar la exposición e interpretar algunas de las obras, pasaban al taller <18 donde analizaban imágenes de la colección permanente y las reinterpretaban fotográficamente. Una fotógrafa profesional les tomaba la foto que más tarde ellos habían de retocar y manipular digitalmente. Tras la creación de su imagen, los grupos la imprimían en formato postal y la enviaban desde el Museo a quienes quisieran. Se celebraron 8 sesiones del taller con 122 participantes.

equipo6

En septiembre de 2006 se formó el primer equipo de jóvenes colaboradores del departamento con edades comprendidas entre los 16 y 20 años. Tras un proceso de selección los componentes fueron: Andrea Ayala de Benito, Natalia David Cano, Andrés García Carabantes, Laura López Iglesias y Amalia Ruiz-Larrea. Durante los meses de enero a junio de 2007 este grupo de jóvenes colaboró en el diseño de algunos de los materiales de difusión, como el tarjetón de la actividad FOTOMÓNTATELO, así como en la implementación de las sesiones del taller para jóvenes <18 ¡QUÉ MOVIDA!. Durante el mes de septiembre de 2007 recibieron un curso de formación impartido por personal del departamento con el fin de incorporarse como educadores de sala en los programas y actividades de sábado de jóvenes <18. De este modo para el taller FOTOMÓNTATELO, Andrea Ayala de Benito y Amalia Ruiz-Larrea colaboraron como educadoras de la actividad.

equipo7

En mayo de 2007 se realizó una nueva convocatoria para incorporar nuevos miembros al equipo. Tras un proceso de selección, se incorporaron al equipo en el mes de septiembre: Carmen Asúa Canosa, Fernando Ayuso Garcisánchez, Nayeli Ávila Gutiérrez, Andrés Barragán Urbiola, Rodrigo Bargeño Rico, Mónica García Luque, Miguel Gómez Donoso, Alicia Izquierdo Hernández, Alberto Junoy García, Leticia López Karamazana, Laura Martínez Yustas, Lorena Piñeiro Álvarez y Pablo Santacana López. Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre los componentes del equipo se reunieron con diversos jefes de departamento e integrantes del museo a fin de conocer la estructura interna de la institución y su funcionamiento. Visitaron el taller de restauración del Museo, así como el montaje de la instalación de Andy Goldsworthy en el Palacio de Cristal *En las*

entrañas del árbol, y el montaje de *Jano: la doble cara de la fotografía*. Tras este proceso de formación, los jóvenes comenzaron a generar actividades para otros jóvenes que se realizarán a lo largo de 2008.

PROGRAMAS INTERNACIONALES

Juventud en Acción

(Programa de colaboración entre museos de la Unión Europea: MNCARS, TATE, Centre Georges Pompidou y Kiasma de Helsinki)

El Departamento de Educación del MNCARS participa en un proyecto internacional que vincula a distintos museos que tienen programaciones destinadas a jóvenes de la Unión Europea.

Este proyecto se inició en septiembre de 2006 con la visita de varios representantes de instituciones británicas al MNCARS y se ha ido desarrollando a lo largo de 2007 con diversas reuniones de planificación (Liverpool y Londres en febrero de 2007, París en junio de 2007 y Madrid en octubre de 2007) y diferentes intercambios de profesionales (el coordinador de los programas públicos del Departamento de Educación del MNCARS viajó a Liverpool y a Londres del 15 al 30 de agosto de 2007 y sus homólogos de Tate Britain y Tate Liverpool visitaron Madrid del 8 al 20 de octubre de 2007). A lo largo de 2008 se prevé la culminación de los intercambios profesionales de las cuatro instituciones, así como el desarrollo de un proyecto que culminaría en un viaje del equipo de jóvenes en noviembre de 2008 a Liverpool.

PROGRAMAS DEL DISTRITO

Desde mayo de 2007 el Departamento de Educación del MNCARS se ha integrado en la Mesa de Infancia y Juventud del Distrito Centro del municipio de Madrid. En dicha Mesa intervienen las distintas asociaciones y organizaciones que trabajan con niños y jóvenes del Distrito Centro de Madrid. Esta implicación activa del departamento en la citada Mesa, participando de los debates que se establecen en la misma y de algunas de las acciones que se ejecutan, responde al desarrollo de políticas de proximidad con el fin de establecer vías permanentes de interlocución con los agentes sociales que intervienen en su entorno a fin de romper el cerco psicológico que en muchas ocasiones nos ha aislado de las dinámicas comunitarias.

Esta participación ha devenido en actividades tales como la proyección de películas de los ciclos *Quinderquino*, *Los niños van al cine* y *Navidades Animadas* a diferentes asociaciones y colonias urbanas del distrito. Asimismo, en el mes de diciembre, se inició el programa de colaboración con el CEPI Hispano-Marroquí en el que alumnos de sus cursos de español para inmigrantes reciben clases de conversación en torno a obras de la colección permanente del MNCARS. Bien en las dependencias del CEPI, bien en las salas del Museo, los alumnos analizarán, acompañados de educadores del departamento, algunas obras de la colección permanente del Museo.

PROGRAMAS ESCOLARES

El área de programas escolares engloba las actuaciones del Museo dirigidas a la comunidad escolar (alumnos y profesores), comprendiendo todos los niveles de educación no universitaria: Infantil, Primaria, ESO Y Bachillerato. Se ofrecen tanto actividades ya programadas como recursos y asesoramiento para que los profesores organicen la visita de forma autónoma.

ACTIVIDADES PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROGRAMA DE TALLERES INFANTILES

La seña de identidad del programa, que se viene desarrollando con enorme éxito desde 1994, es el recurso a técnicas teatrales para complementar la visita, de tal modo que la secuencia que define la actividad es la siguiente: visita a una selección de obras, asistencia a un espectáculo teatral y participación en un taller.

Los programas ofrecidos a los centros escolares durante 2007 han sido los siguientes:



Grupo de alumnos de primaria durante el taller *El color*

Taller del Color

Se desarrollaron 70 sesiones entre enero y julio de 2007, con un total de 1.769 alumnos participantes.

Picasso,

En las 30 sesiones realizadas entre octubre y diciembre de 2007 se atendió a 799 alumnos.

Quinderquino: al cine con el cole

Para dar mayor difusión al ciclo de cine *Quinderquino, los niños van al cine*, organizado conjuntamente con el Departamento de Audiovisuales, el Departamento de Educación creó un programa especial dirigido a la población escolar del Distrito Centro en la etapa de Primaria. Durante el mes de mayo se realizaron 8 proyecciones de este programa, a las que acudieron un total de 551 alumnos.



Un momento del taller *Donde habitan los cuentos*, en el Palacio de Cristal

Donde habitan los cuentos.

Actividades en torno al Día del Libro

La exposición *Espacios para habitar*, en el Palacio de Cristal del Parque de El Retiro fue el escenario elegido para celebrar el Día del Libro con una actividad de cuentacuentos, como viene siendo habitual en nuestra programación. Un año más se contó con la colaboración de Ana García Castellanos, contadora de cuentos, quien a partir del relato de Lewis Carroll sobre Alicia creó una narración asociada a cada una de las 4 obras de la exposición. Se realizaron un total de 8 sesiones para centros escolares, a las que asistieron 210 alumnos.

A lo largo del año 2007, sumando los diferentes programas desarrollados, el Museo recibió a 3.329 alumnos de Educación Primaria.

ACTIVIDADES PARA ALUMNOS DE ESO Y BACHILLERATO

PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA CENTROS ESCOLARES

Las actividades para Educación Secundaria y Bachillerato se vinculan a la programación de exposiciones temporales del Museo y consisten en una visita a una selección de obras a la que se aplica una metodología muy participativa para estimular el desarrollo de estrategias interpretativas en los alumnos, y en un taller de creación, donde se llevan a la práctica los conceptos trabajados durante la visita.

Este programa de visitas-taller pretende familiarizar a los jóvenes alumnos de ESO y Bachillerato con la creación artística contemporánea y ofrecerles un espacio para la reflexión crítica y el desarrollo de procesos creativos. El diseño de las visitas-taller responde a un intento por activar el papel de los

alumnos como espectadores autónomos, capaces de realizar sus propias interpretaciones de las obras y enlazarlas con su experiencia personal. Durante 2007 se han ofrecido tres visitas-taller:

Contracanal

(18 de noviembre de 2006 - 10 de marzo de 2007)

Basada en la exposición *Primera Generación. Arte e Imagen en Movimiento (1963-1986)*, la actividad preveía una visita autónoma por la exposición durante la cual los alumnos exploraban distintas obras expuestas y un posterior taller en el que los alumnos realizaban una grabación de vídeo en la que debían abordar aspectos relacionados con la juventud y el modo en que aparece representada en los media.

Las sesiones correspondientes a 2007 fueron 33, con un total de 584 participantes.

¡Qué movida!

(21 de abril - 9 de junio de 2007)

Esta visita-taller, basada en la exposición *Lo[s] cinético[s]* potenciaba el aspecto lúdico y experimental de la creación artística. Tras una visita autónoma por la exposición realizada mediante un juego de pistas, los alumnos exploraban las posibilidades de movimiento creando un objeto a partir de materiales de deshecho.

Se realizaron 17 sesiones en las que participaron un total de 380 alumnos.



Grupo de alumnos de Secundaria en un momento de la visita-taller **FotomóntateLo**

FOTOMÓNTATELO

(13 de octubre - 15 de diciembre de 2007)

La propuesta se centraba en analizar la relación entre fotografía y realidad a partir de cuatro obras de la exposición, en las que se abordaba el tema del paisaje desde distintos puntos de vista. Tras visitar las cuatro obras seleccionadas, los alumnos recorrían la exposición buscando nuevos encuadres a las obras expuestas que alterarían su sentido original, para evidenciar la relevancia del encuadre en una composición. En un momento posterior presentaban al resto del grupo sus hallazgos. Luego, en el taller, la tarea consistía en crear una *anti-postal* utilizando un banco de imágenes

previamente seleccionadas, que los alumnos podían manipular mediante Photoshop.

Se celebraron 24 sesiones del taller en las que participaron 320 alumnos, de los cuales 290 fueron de Enseñanza Secundaria.

El número global de alumnos de Secundaria y Bachillerato atendidos a través del programa de visitas-taller a lo largo de 2007 fue de 1.284.

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO CULTURAL: VISITAS GUIADAS



Grupo de alumnos en visita guiada por un voluntario cultural

Dentro de los programas dirigidos a la comunidad escolar resulta muy destacable la labor de los voluntarios culturales quienes guían con entusiasmo y dedicación en su visita por el Museo a un creciente número de centros escolares y a personas mayores de 65 años. En 2007 los guías voluntarios atendieron a un total de 19.802 visitantes, reunidos en 556 grupos.

En 2007 se inauguró además un proyecto de colaboración con los voluntarios culturales del Museo Thyssen-Bornemisza, a través del cual los voluntarios de uno y otro Museo guiarán periódicamente las exposiciones temporales de cada sede a sus colegas.

CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO



Sesión del curso de formación *Sobre la recepción y producción de audiovisuales no afirmativos*

Sobre la recepción y producción de audiovisuales no afirmativos

(17 de enero – 21 de febrero de 2007)

Curso de formación del profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Universidad.

A través de este curso el MNCARS volvió a ofrecerse a los profesores como recurso activo y como enlace entre el aula y las manifestaciones artísticas contemporáneas. En el marco de la exposición

Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986), el curso brindó a los profesores claves para el entendimiento de las creaciones audiovisuales y el análisis de las posibilidades que éstas ofrecen para desarrollar estrategias de recepción activa con sus alumnos. La dirección y realización del curso recayó en Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto y contó con la participación de 20 profesores.

De la percepción a la creación. Entre el museo y la escuela

(17 de octubre – 7 de noviembre de 2007)

Curso de Formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria.

Este curso se planteó como una segunda edición del curso homónimo celebrado en julio de 2006. Como entonces, el principal objetivo era proponer el arte contemporáneo, a través de la colección permanente del MNCARS, como un canal de conocimiento para los alumnos de las primeras etapas educativas, a través de su percepción directa y del estímulo de la experimentación y la creación. De este modo el MNCARS se ofrecía como un aliado natural de la escuela para abordar una educación integral en arte que atienda por igual a todas las dimensiones del hecho artístico, desde la recepción a la producción.

Milagros de Blas dirigió e impartió este curso a un total de 20 profesores.

SERVICIO DE ORIENTACIÓN Y RECURSOS

Este servicio ofrece a los profesores que deseen visitar el MNCARS orientación y recursos sobre la colección permanente y las exposiciones temporales. Entre los materiales a disposición de los profesores destacan las publicaciones didácticas, los dossiers y la videoteca documental del museo. Los docentes pueden solicitar asesoramiento y orientación sobre los materiales que mejor se adaptan a sus necesidades.

FORMACIÓN

CURSOS, LECCIONES Y CONFERENCIAS

Los programas de formación del Departamento de Educación están dirigidos al público adulto que, con mayor o menor grado de especialización, quiere acercarse al arte contemporáneo a través de la colección permanente y de las exposiciones temporales del MNCARS.

Vinculado a la colección permanente del MNCARS se celebra el ciclo *Lecciones de Arte*, que en 2007 presentó su undécima edición. En relación con las exposiciones temporales del Museo se organiza

Ciclos de Conferencias. Ambos programas contaron con el patrocinio de la Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Lección de arte dedicada a Le Corbusier.

Por otro lado, en 2007 se ofreció una nueva propuesta, los denominados *Encuentros con Artistas*, que ha venido a completar los ciclos de conferencias y los simposios internacionales como programas de formación relacionados con las exposiciones temporales del Museo.

LECCIONES DE ARTE

(10 de abril – 4 de diciembre de 2007)

Cursos impartidos:

- *Darío Villalba*. Curso de dos lecciones impartidas por Miguel Fernández-Cid y Darío Villalba.
- *Lo[s] Cinético[s]*. Curso de dos lecciones impartidas por Inmaculada Julián y Osbel Suárez.
- *Oscar Domínguez y el surrealismo*. Curso de dos lecciones impartidas por Lucía García de Carpi y Nilo Palenzuela.
- *Fotografía en la Guerra Civil*. Curso de dos lecciones impartido por Javier Ortiz-Echagüe.
- *Le Corbusier*. Curso de dos lecciones impartido por Juan Calatrava
- *Luis Gordillo*. Curso de dos lecciones impartidas por Luis Gordillo y Jaime González de Aledo.
- *La reordenación de la Colección Permanente. Vanguardias históricas*. Curso de dos lecciones impartidas por Javier Blas.
- *Guernica*. Curso de dos lecciones impartidas por Paloma Esteban.
- *Diálogos con Miró*. Curso de dos lecciones impartidas por Victoria Combalá.
- *Objeto, fotografía y cine surrealistas*. Curso de dos lecciones impartidas por Fernando Gabriel Martín.

CICLOS DE CONFERENCIAS

(26 de febrero – 30 de marzo de 2007)

Bajo el título *Primera Generación & Generación Futura: Creación, colección y conservación de vídeo*, el Ciclo abordó la historia y el desarrollo del vídeo como herramienta artística que, surgida como tal a finales de los años 60, ha sufrido un enorme desarrollo como material creativo pero que, en la actualidad, necesita de una sistematización clarificadora.

La dirección del mismo corrió a cargo de Berta Sichel y de Terry Berkowitz y el programa constaba de doce sesiones incluyendo una visita guiada a la muestra *Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)* realizada por el coordinador de Programas Públicos del Museo. Los especialistas que participaron en las diferentes sesiones fueron Laura Baigorri, Hans Christ, Ira Schneider, David Ross, Dara Meyers-Kingsley, Mona Jiménez, Antoni Mercader, Lori Zippay, Wulf Herzogenrath, Javier Bravo y Suzanne Lacy.

SIMPOSIOS INTERNACIONALES

(17 y 18 de enero de 2007)

El MNCARS organizó el simposio internacional *Revistas, modernidad y guerra*, que vino a completar y a profundizar en las tesis ofrecidas en la exposición temporal *Revistas y guerra, 1936-1939*. Este encuentro contó entre sus participantes con los siguientes investigadores: Jordana Mendelson (comisaria de la muestra), Javier Pérez Segura, Miguel Sarró, Miriam Basilio, Jeffrey Schnnapp, Jorge Blasco, José Ángel Ascunce Arriete, Cristina Cuevas-Wolf, María Gough y Rally Stein.

ENCUENTROS CON ARTISTAS

El desarrollo de la nueva propuesta formativa pretende poner el énfasis en posibilitar un vínculo directo entre el artista y el público en general. La actividad tiene como protagonistas a los artistas contemporáneos que en ese momento presenten sus obras en los espacios expositivos del MNCARS, dando al público la oportunidad de conocer a los artistas y de generar un diálogo sobre sus creaciones.

En 2007 se celebraron dos encuentros:

Encuentro con Paula Rego (26 de septiembre), en el que la propia artista y Marco Livingstone, comisario de la retrospectiva, conversaban a partir de las obras expuestas en la muestra.

Encuentro con Andy Goldsworthy (3 de octubre), en la que el artista escocés explicó su trayectoria profesional y el sentido de sus proyectos.

ACCESIBILIDAD

El área de Accesibilidad engloba una serie de adaptaciones, programas y proyectos coordinados desde el Departamento de Educación del MNCARS cuyo objetivo es acercar al público con necesidades especiales los contenidos del Museo y facilitar su participación en las distintas actividades que se organizan.

Para desarrollar los proyectos de accesibilidad con garantías de éxito el Museo colabora estrechamente con profesionales de instituciones como ONCE y Fundación CNSE. Todas las actuaciones de cooperación se inscriben en el marco del Convenio de colaboración que la Fundación ONCE y el MNCARS firmaron en 2005, acuerdo que garantiza la continuidad y ulterior desarrollo de estos programas.

PROGRAMAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Los programas para personas con discapacidad visual tienen como premisa principal la puesta en valor de la plurisensorialidad en la percepción de las obras de arte, incidiendo especialmente en los valores táctiles, en la capacidad evocadora de las descripciones verbales y en la potenciación del resto visual, en su caso.



Exploración de un diagrama en papel microcapsulado sobre un detalle de *Guernica*

Explora Guernica

Esta actividad estable, que permite un acercamiento global a la obra de Picasso, *Guernica*, mediante la combinación de información verbal y la exploración de diagramas táctiles, fue realizada por 24 personas durante 2007.

La experiencia atesorada en las diferentes sesiones realizadas ha permitido mejorar la actividad y completarla mediante la adición de talleres creativos para niños y jóvenes. En el caso de los más pequeños, se realiza una actividad de collage donde los niños deben realizar su propia "flor de Guernica" mediante papeles de diferentes texturas, en la que han participado 4 niños. Los

grupos de jóvenes realizan una actividad de creación literaria en la que, partiendo de textos de escritores como Rafael Alberti, deben identificarse con alguna de las figuras del gran mural de Picasso. En este taller han participado 5 jóvenes.



Exploración táctil durante el recorrido *Museo a mano*

Museo a Mano

Se trata de un recorrido táctil por varias esculturas de la colección permanente, realizado en compañía de un educador que comenta y orienta la exploración de las obras. Esta actividad, diseñada en colaboración con los Departamentos de Colecciones y de Restauración se ha incorporado también a la oferta estable del Departamento de Educación. Un total de 12 personas con discapacidad visual han participado en ella desde junio de 2007, cuando se puso en marcha.

Dentro de las iniciativas para personas con discapacidad visual se realizó también una adaptación para la visita a la exposición temporal "Lo[s] cinético[s]." Asimismo, se comenzó a trabajar en un folleto informativo en formatos Braille y macro-caracteres.

PROGRAMAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Los programas para personas con discapacidad auditiva buscan suprimir las barreras de comunicación que este colectivo tiene para acceder a los contenidos culturales del Museo. Se trabaja en diferentes tipos de adaptación, como subtítulos o el uso de la LSE (Lengua de Signos Española), cuyo uso ha sido reconocido por ley.



Signoguía

Signoguía.

Desde julio de 2007 el MNCARS dispone de un servicio de préstamo gratuito de signoguías para personas con discapacidad auditiva o pertenecientes a la comunidad sorda. La signoguía permite realizar una visita completamente autónoma a través de trece obras clave de la colección permanente, gracias a la incorporación de vídeos con explicaciones en LSE y subtítulos. La elaboración de los contenidos se hizo potenciando la observación y la lectura interpretativa de las obras. En este sentido, la signoguía incorpora también fotografías, reproducciones de obras relacionadas y sencillas propuestas interactivas. Hasta diciembre de 2007 la Signoguía había sido solicitada por unos 100 usuarios. Patrocina: Fundación Orange.

Servicio de intérpretes en Lengua de Signos Española (LSE)

El Museo ofrece la posibilidad de solicitar gratuitamente intérpretes en LSE para participar en cualquiera de las actividades organizadas por el Departamento de Educación. Este servicio, prestado gracias a la colaboración con la Fundación CNSE, permite a las personas sordas un acceso integrado y en igualdad de condiciones. Hasta el momento, los intérpretes en LSE han venido al Museo en sesiones ya fijadas con personas sordas de la Fundación CNSE. Con el fin de que los usuarios particulares soliciten el servicio, se incluye una casilla a tal efecto en todos los formularios de inscripción a las actividades.

Además, se han realizado 2 visitas guiadas a la colección permanente para grupos de estudiantes del Ciclo de Intérpretes en Lengua de Signos Española. En estas visitas los estudiantes han podido conocer el trabajo realizado en la signoguía y realizar prácticas de signado de las explicaciones dadas por el educador del Museo.