

Memoria **de actividades** **2011**

ÍNDICE

Presentación	7
Patronato	11
Colecciones	
Conservación, investigación y difusión.....	15
Registro de obras de arte.....	81
Conservación y Restauración	87
Exposiciones	105
Actividades Públicas	
Programas culturales	127
Programas educativos y mediación cultural	145
30 aniversario de la llegada del Guernica a España	153
Difusión, públicos y programa web	155
Patrocinio y gestión de espacios.....	161
Documentación, Biblioteca y Archivo	165
Actividades Editoriales	175
El Museo en cifras	
Informe de la Subdirección General de Gerencia	189
Tablas estadísticas de datos económicos.....	192
Tablas estadísticas de visitantes	194
Tabla estadística de cesión de espacios.....	198
Protocolo	199
Prensa	203
Anexos	
Relación de convenios.....	205
Relación de personal	211
Becas y prácticas formativas	221
Relación de la normativa aplicable.....	225

PRESENTACIÓN

El año 2011 ha representado la maduración de muchos de los procesos iniciados por el Museo Reina Sofía en 2008, empezando a hacerse patentes los objetivos generales entonces marcados. Esto se ha producido en un periodo enormemente difícil en el que asistimos a una crisis de alcance global y sistémico que está haciendo tambalearse los fundamentos de las instituciones culturales, a la vez que está acentuando su responsabilidad en la iluminación de horizontes alternativos a los que hasta el momento habían servido de referencia. El Museo Reina Sofía de 2011 es reconocido nacional e internacionalmente por liderar un debate abierto sobre la naturaleza del museo, sobre cómo tramar narraciones relevantes para la coyuntura actual y sobre cómo interpelar a unos públicos con perfiles y demandas en continua transformación, cuyas cifras no cesan de aumentar, habiéndose llegado a los 2.700.000 visitantes.

Este año 2011 se ha dado un espaldarazo al proceso de transformación del Museo gracias a la aprobación de la ley propia que permitirá la puesta a punto de los mecanismos apropiados para que una institución cultural como la nuestra se enfrente con éxito a los múltiples retos que se le presentan en distintos niveles: el de sus estructuras internas, el de la gestión de sus recursos materiales y humanos y el de sus vínculos con la sociedad. Este es un proceso complejo y de largo alcance que implica a toda la comunidad del Museo, a la vez que afecta a su modo de relacionarse con el exterior. En este sentido contará como pieza clave con la Fundación Museo Reina Sofía, una entidad jurídica con naturaleza propia que intensificará y agilizará dichas relaciones con el fin de ampliar y potenciar la acción del Museo dentro y fuera de sus muros.

Superando las dificultades que el Museo comparte con el resto de la sociedad, este año hemos generado una actividad cultural rica y densa que, a pesar de su diversidad, ofrece un perfil claramente reconocible con un importante impacto tanto en el público visitante como en los sistemas cultural y artístico, nacional e internacional, en que se encuadra el Museo. Ello es el resultado de una integración de los modos de trabajo y de los contenidos de las áreas de Colecciones, Exposiciones, y de Actividades Públicas dentro de una coordinación global.

La exposiciones temporales y de la Colección, así como la política de adquisiciones, se han desarrollado siguiendo líneas estratégicas ya establecidas en nuestro proyecto museográfico, como es la reflexión sobre el potencial del dispositivo de la exposición como detonante de experiencia y de procesos de conocimiento y la urgencia de tramar narraciones no hegemónicas y

abiertas a la complejidad del presente. Exposiciones “de tesis”, como la dedicada al movimiento de la fotografía obrera, o a los ecos de Raymond Roussel –del mismo modo que lo hiciera *Atlas* el año anterior–, sirven simultáneamente para sostener una tesis de naturaleza histórica y para abordar críticamente las operaciones del Museo. En esto mismo se ha incidido al enfrentarse al desafío de coleccionar y tramar narraciones históricas de los movimientos artísticos de los 60 y 70, marcados por el rechazo al objeto fetiche y a la institución artística tradicional. Además en el tercer tramo de la Colección, *De la revuelta a la posmodernidad, 1962-1982*, hemos tenido que responder al reto de generar itinerarios que en vez de discurrir por el convencional canon nacional-internacional lo hagan por un mapa siempre provisional y de centros múltiples, que es otra de las líneas estratégicas marcadas en el proyecto museográfico iniciado en 2008.

Exposiciones y colecciones también entrelazan sus caminos en los vectores estratégicos del Museo: el arte español (exposiciones de Elena Asins y Val del Omar, con adquisición de obra); las mujeres artistas (exposiciones de Maja Bajevic, Yayoy Kusama, Leonor Antunes, Dorit Margreiter, Jessica Stockholder, entre otras, y la adquisición de obra de Carmen Nogueira y Regina de Miguel); y el arte latinoamericano (exposiciones de Lygia Pape y Roberto Jacoby y adquisiciones para la nueva sala de la Colección dedicada al activismo artístico de los años 60 a los 80). Otro de estos entrecruzamientos es el de las nuevas generaciones de artistas, con exposiciones de Asier Mendizabal y Leonor Antunes y la adquisición de obra de Ibon Aranberri, entre otros.

En esta misma línea de convergencia se han de entender las nuevas líneas de trabajo del Centro de Documentación que, en este año vital de su desarrollo, ha mantenido una estrecha colaboración con los departamentos de Colecciones, Exposiciones y el Centro de Estudios, tanto en el apoyo bibliográfico como en la adquisición y gestión del material de archivo, rompiendo las jerarquías convencionales entre objeto de arte y documento, lo que se puede observar en las salas del Museo. La prensa gráfica que sirvió de vehículo al movimiento de la fotografía obrera y la documentación del arte experimental español de los años 70 han sido campos de prueba privilegiados para esta colaboración. La redefinición radical de su naturaleza en la que está implicado el Museo pasa por establecer nuevas transacciones entre lo poético y lo documental y por abordar los retos que implica la redefinición del concepto de archivo y la batalla por la gestión del acceso a la información.

La educación ha seguido siendo uno de los ejes centrales del Museo. Se han ensayado nuevos formatos, como el de la mediación en sala, llevada a cabo por un grupo de jóvenes expertos cuya misión es activar y potenciar la vocación dialógica de las exposiciones y mantener un canal permanentemente abierto de comunicación con los públicos. En el ámbito específico de la infancia y la escuela se han desarrollado nuevos programas que pretenden estimular la sensibilidad de los más pequeños mediante talleres que apelan a la imaginación auditiva –*Ecos*– o corporal –*Si fuera un movimiento y Giros*–. Los adolescentes han experimentado y debatido los procesos de la identidad y de las relaciones intersubjetivas en el programa *Cuerpo a cuerpo*, así como profun-

dizado imaginativamente en nuestra relación con los objetos en *Feldmannía*, o en las políticas de la información en *Documentar/documentir*, siempre a partir de un diálogo con las obras de la Colección y con las exposiciones temporales. También se ha experimentado este año con nuevos métodos de trabajo más prolongados en el tiempo, como el proyecto colaborativo con un centro de primaria *Atlas: pensar mi distrito*, y el taller de verano *Reinventar el espacio*, desarrollado por la artista Almudena Lobera.

Un ámbito fundamental en el que se despliega la vocación educativa del Museo es el de la investigación, los altos estudios y el debate, que acompañan y realimentan el resto de actividad del mismo, convirtiéndolo en un lugar privilegiado de producción de conocimiento. En 2011 no solo se han consolidado los programas de posgrado ya en marcha, como el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual y el Máster en Práctica Escénica, con las universidades Autónoma, Complutense y Alcalá, sino que se han puesto los cimientos de un pionero Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo y de un Programa de Estudios Avanzados de Prácticas Críticas. Por otro lado, la comunidad de investigación del Museo se ha visto enriquecida por la segunda convocatoria de las residencias de artistas y especialistas de dentro y fuera de nuestras fronteras, auspiciadas por la CRUMA y el Banco de Santander. Seminarios internacionales como *Ideas en fuga*, *Encuentros con los 30* y *Desde-hacia la II República*, ciclos de conferencias como *Repensar el espectador*, mesas redondas como *En torno al Guernica*, conferencias magistrales como las pronunciadas por T.J. Clark, así como una decena de encuentros con artistas y comisarios, han hecho del Museo Reina Sofía uno de los foros de pensamiento y debate más importantes del contexto del arte mundial.

Se ha de destacar, por último, el alcance del trabajo con redes y con procesos instituyentes de un perfil nuevo, que están marcando el horizonte de la producción cultural en el futuro. Nuestro trabajo con la Red Conceptualismos del Sur dio como resultados, en 2011, la tercera entrega de las cartografías de archivos de los años 60-80, que constituye un aporte fundamental al conocimiento y conservación del patrimonio inmaterial del arte latinoamericano; la exposición dedicada al artista argentino Roberto Jacoby y el seminario, llevado a cabo en el Centro Cultural de España en Lima, *Poner el cuerpo*, sobre prácticas artísticas activistas durante el periodo de las dictaduras militares. El tramo de la Colección del Museo, dedicado al activismo artístico en América Latina, bebe también de esta relación de colaboración basada en la corresponsabilidad y el reconocimiento mutuo, que es paradigmática de ese horizonte de nueva institucionalidad que hemos denominado “Museos del Sur”.

Ese mismo impulso en la profundización en nuevos modelos institucionales se ha llevado a cabo con agentes culturales dentro de nuestras fronteras, en un año de gran eferescencia de los movimientos sociales. Este trabajo, que se hizo particularmente visible en el seminario *Crítica / Institución / Transformación. La producción cultural a debate*, ha propiciado la creación de la Fundación de los Comunes, que da forma jurídica a una intensa red de agentes y proyectos culturales hasta ahora carentes de definición formal.

El 2011 ha supuesto, pues, un punto de inflexión en el desarrollo del proyecto museográfico del Museo Reina Sofía, con una serie de objetivos cumplidos, pero también con la generación de nuevos retos y el planteamiento de nuevos horizontes de acción que solo se han podido vislumbrar a partir del trabajo hasta aquí realizado.

Manuel Borja-Villel

PATRONATO

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía cuenta con dos órganos rectores: uno de carácter personal, el Presidente del Museo —cargo que ostenta la persona titular del Ministerio de Cultura—, y otro de carácter colegiado, el Real Patronato.

El Real Patronato actúa¹ en Pleno y en Comisión Permanente y celebra periódicamente sesiones ordinarias o extraordinarias. Asimismo, el Real Patronato puede constituir en su seno comisiones para asuntos determinados como la Comisión Artística, que informa al Pleno de las propuestas de adquisición de obras de arte.

Entre las competencias más destacadas del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se encuentran las que conciernen a la definición de las directrices generales de actuación del Museo. En este sentido, el Real Patronato trata, en las distintas sesiones que se celebran, los temas relativos a los movimientos de obras de arte (ingresos o salidas), tales como la aceptación de donaciones, legados y herencias de toda clase a favor del Museo; la autorización de adquisiciones, las daciones en pago de impuestos, las peticiones al Ministerio de Cultura de solicitudes para el otorgamiento o levantamiento de contratos de depósitos de obras en el Museo o bien pertenecientes al mismo. Por último, hay que indicar otras funciones relevantes, tales como la aprobación de la agrupación y ordenación de las colecciones existentes y la autorización de los tratamientos de conservación o restauración de obras de arte del Museo.

COMPOSICIÓN DEL REAL PATRONATO DURANTE 2011

Constituido² bajo la Presidencia de Honor de SS. MM. los Reyes de España, el Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía cuenta entre sus miembros con el Presidente del

1 Las competencias y el régimen de funcionamiento del Real Patronato se regula en los artículos 6 y 7 del Estatuto del MNCARS (Real Decreto 318/1996 de 23 de febrero, modificado por el Real Decreto 2104/1996, de 20 de septiembre y el Real Decreto 1291/2007, de 28 de septiembre).

2 La composición del Real Patronato se regula en el artículo 6 del Estatuto del MNCARS (Real Decreto 318/1996 de 23 de febrero, modificado por el Real Decreto 2104/1996, de 20 de septiembre y el Real Decreto 1291/2007, de 28 de septiembre).

Museo, el Presidente del Real Patronato, el Vicepresidente, y un máximo de 19 vocales, entre los que se encuentran 8 vocales natos y 9 vocales por designación. Los puestos de los vocales natos corresponden al Subsecretario de Cultura, al Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, al Director del Museo, al Secretario de Estado de Hacienda y Presupuestos, al Presidente de la Asociación de Amigos del Museo, al Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, al Subdirector de Conservación, Investigación y Difusión y al Gerente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Los puestos de vocales por designación son ocupados por personas de reconocido prestigio o competencia en asuntos relacionados con la cultura y las artes plásticas o que se hayan distinguido por sus servicios o ayudas al Museo. Finalmente, ejerce el cargo de Secretario de este órgano rector un funcionario del Museo, quien asiste a las reuniones con voz pero sin voto.

Miembros del Real Patronato durante 2011

Presidencia de Honor	SS. MM. los Reyes de España
Presidenta	Ángeles González-Sinde MINISTRA DE CULTURA
Presidente del Real Patronato	Guillermo de la Dehesa
Vicepresidente del Real Patronato	Carlos Solchaga
Vocales Natos	Mercedes Elvira del Palacio Tascón SUBSECRETARIA DE CULTURA
	Ángeles Albert DIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
	Manuel Borja-Villel DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
	José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO
	Plácido Arango PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
	Lynne Cooke SUBDIRECTORA DE CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
	Michaux Miranda SUBDIRECTOR GENERAL GERENTE DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
	Carlos Ocaña y Pérez de Tudela SECRETARIO DE ESTADO DE HACIENDA Y PRESUPUESTOS, (hasta junio de 2011 ³ , fecha en que fue sustituido por Juan Manuel López Carbajo)

3 Real Decreto 808/2011, de 10 de junio.

Vocales por Designación	José Capa
	Eugenio Carmona
	Fernando Castro Borrego
	Fernando Castro Flórez
	Javier Maderuelo
	Claude Picasso
	Francisco Serrano Martínez
	Miguel Ángel Cortés
	María del Corral

Secretaria del Real Patronato Fátima Morales González

SESIONES DEL REAL PATRONATO CELEBRADAS EN 2011

A lo largo del año 2011 el Pleno del Real Patronato celebró tres sesiones ordinarias que tuvieron lugar los días 3 de febrero, 20 de junio y 18 de octubre. De forma extraordinaria se celebraron tres sesiones del Pleno los días 8 de marzo, 17 de mayo y 14 de noviembre. De igual manera, la Comisión Permanente convocó a sus miembros a dos sesiones, celebradas los días 12 de abril y 6 de septiembre. Durante este mismo año la Comisión Artística se reunió en 3 ocasiones, los días 18 de febrero (durante la celebración de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO), 17 de mayo y 5 de octubre.

