

## **NAIRY BAGHARAMIAN**



NAIRY BAGHARAMIAN  
*Fourth Wall / Two Female Protagonists*, 2005  
Metal Pintado y tela blanqueada.  
1500 x 230 x 150 cm.  
Vista de la instalación en Kunsthall Bergen, Noruega

<b>FECHAS:</b>	15 de mayo de 2018 – 14 de octubre de 2018
<b>LUGAR:</b>	Palacio de Cristal
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
<b>COMISARIADO:</b>	Manuel Borja-Villel
<b>COORDINACIÓN:</b>	Soledad Liaño

Nairy Baghramian (Isfahán, Irán, 1971), a través de sus esculturas e instalaciones, retoma formas y conceptos heredados para debatir cuestiones sobre la funcionalidad, decoración, abstracción o feminismo. Con claras referencias a la historia del arte y a la arquitectura moderna, y más concretamente al minimalismo y surrealismo, la artista revisita ese pasado, y parte de él, para cuestionar las diferencias entre función y ornamento, industria y artesanía o incluso trabajo seriado y artístico. Sus esculturas, realizadas con acero, resinas, siliconas o cuero generan formas orgánicas con protuberancias y cavidades que remiten a la fisiología humana y a la subjetividad, pero también al diseño de interiores y a los objetos decorativos.

El trabajo de Baghramian, siempre frágil y poético, alude igualmente a los límites impostados, a su permeabilidad y transiciones. Nos cuestiona sobre la ambigüedad del espacio, acerca del significado de estar dentro y de estar fuera. En esta línea la artista desarrollará su primera exposición individual en España, un proyecto específico para el Palacio de Cristal, con el que dialogará para generar una nueva reflexión sobre la inestabilidad de los materiales, el interior y el exterior, lo público y lo privado. El edificio

del Retiro se presta como perfecto aliado para establecer una nueva negociación espacial y cuestionar sus límites.

La obra de Nairy Baghramian ha sido objeto de exposiciones individuales en el Walker Art Center de Minneapolis (2016), en el S.M.A.K de Gante (2016), en el Museo Tamayo de México D.F. (2015), en el Museo Serralves de Porto (2014) o en el Art Institute de Chicago (2014), entre otras instituciones. Ha participado igualmente en la 54ª Bienal de Venecia (2011) y en la Documenta 14, en Kassel y en Atenas (2017).

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

