

Antoni Muntadas

The Last Ten Minutes II, 1977

La obra de Antoni Muntadas (1942) ha desarrollado durante los últimos treinta años una sólida crítica a las estructuras sociales y a la construcción de la memoria colectiva por parte de medios de comunicación como la televisión, la prensa o internet, tanto en España como en el resto del mundo, con especial interés en Estados Unidos, país en el que vive y trabaja desde 1971.



Fotografía de la instalación de la obra de Antoni Muntadas *The Last Ten Minutes II*, en la Documenta 6 de Kassel, 1977

The Last Ten Minutes II (Los últimos diez minutos) confronta en tres monitores los últimos diez minutos de la programación televisiva de tres ciudades de distintos países: Washington, Moscú y Kassel. Durante esos minutos se suceden las imágenes que ponen en evidencia aquello que tienen de uniforme los medios de comunicación de cualquier lugar del mundo: la última actualidad, la figura estereotipada del locutor, emblemas nacionales, etc. Estas imágenes son sucedidas por grabaciones de las calles y gentes de las citadas ciudades, tomadas por el artista. Ambas escenas ponen de manifiesto el contraste entre la diversidad humana y cultural de cada contexto, y la cotidiana emisión televisiva, la cual se nos muestra como un espacio homogeneizador, un no-lugar donde la imagen se convierte en signo desterritorializado.

Esta videoinstalación es la segunda versión de otra obra, presentada el año anterior en *The Kitchen* (Nueva York), la cual tenía a Buenos Aires, São Paulo y Nueva York como objeto de estudio. Fue realizada por Muntadas expresamente para la Documenta 6 de Kassel (Alemania), exposición histórica con la que su director artístico Schneckengerber intentó poner de manifiesto el papel del arte en la sociedad de los medios de masas. Los lugares escogidos por Muntadas en esta versión añaden una capa más de lectura, al confrontar realidades sociales políticamente enfrentadas durante la Guerra Fría, en relación, a su vez, con el contexto artístico de la ciudad de Kassel.

Muntadas utiliza el vídeo como lenguaje crítico, como espacio de reflexión sobre la circulación de la información a nivel transnacional y la realidad mediada, en diálogo con la especificidad geopolítica. Su influencia en otros artistas ha sido vital y, por tanto, su obra resulta fundamental para la comprensión de la forma en que el «paisaje mediático», como el propio artista lo denomina, ha sido abordado desde el arte contemporáneo.

Nuevas adquisiciones

Antoni Muntadas.
The Last Ten Minutes II, 1977

Bibliografía

- AA. VV. *Híbridos*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1988
- Mercader, Antoni (ed.). *Muntadas proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998
- Romero, Yolanda y Villaespesa, Mar (ed.). *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Granada: Diputación provincial de Granada – Centro José Guerrero, 2008.