

Bibliografía selecta sobre la Galería Biosca

Monografías

Arte para después de una guerra. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1993.

Aurelio Biosca y el arte español. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Publicaciones, 1998.

HERNANDO GONZÁLEZ, Amaya Henar. *Un nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960): el entorno sociológico-cultural de las galerías de arte (Biosca, Edurne y Mordó) y de los artistas-coleccionistas: el grupo de Cuenca, Eusebio Sempere, Salvador Victoria, Lucio Muñoz y Amalia Avia*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad CEU San Pablo, 2016.

PAREJA CARNEROS, Nuria. *El aprendizaje de la galerista Juana Mordó. La Galería Biosca 1958-1964* [en línea]. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017 [consulta: 26 mayo 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/90545>

SÁNCHEZ-CAMARGO, Manuel. *Historia de la Academia Breve de la Crítica de Arte: homenaje a Eugenio d'Ors*. Madrid: Langa y Cía., imp., 1963.

TUSELL, Javier y MARTÍNEZ NOVILLO, Álvaro. *Cincuenta años de arte: Galería Biosca, 1940-1990*. Madrid: Turner, 1991.

Un decenio de arte moderno, 1940-50. Madrid: Galería Biosca, 1951.

Capítulos de libros y artículos en publicaciones periódicas

A., M. Cuarenta años de la Galería Biosca. *El Imparcial*. 27 de noviembre de 1980, p. 23.

CABAÑAS BRAVO, Miguel. Aurelio Biosca y el Arte Español. *Archivo Español de Arte* [en línea]. 1999, vol. 72, n.º 287, p. 368 [consulta: 26 mayo 2020]. Disponible en: <http://xn--archivospaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/775>

CALVO ROY, Juan. Los 40 años de la Galería Biosca. *Arteguía*. 1980, n.º 56-57, pp. 51-56.

CASTILLA, Amelia. 50 años de arte español en la exposición de Aurelio Biosca. *El País* [en línea]. 6 de noviembre de 1998 [consulta: 26 mayo 2020]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1998/11/07/cultura/910393214_850215.html

Concurso Biosca. *Arquitectura* [en línea]. 1960, n.º 14, p. 31 [consulta: 26 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n14-Febrero-1960>

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora. Las galerías de arte en el Madrid de postguerra: su labor de transformación en el panorama artístico nacional. *Villa de Madrid*. 1988, n.º 97-98, pp. 5-27.

GALLEGO, Julián. Recuerdo del Ilmo. Sr. D. Aurelio Biosca. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* [en línea]. 1995, n.º 81, pp. 33-36 [consulta: 26 mayo 2020]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1c2b9>

HERNANDO GONZÁLEZ, Amaya Henar. El mercado pictórico en España: años 40 y 60 (Galerías Biosca, Eurne y Mordó). En: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático* [en línea]. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2019, pp. 150–161 [consulta: 26 mayo 2020]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/91233>

IGLESIAS RUBIO, José María. Cuarenta años de Galería Biosca: recuerdo y permanencia. *Guadalimar: revista de las artes*. 1980, n.º 53, p. 58.

MERCADER, Laura. La Galería Biosca (1940-1959): de cómo Barcelona exporta la idea de galería de arte, de cómo Madrid difunde el arte catalán. En: *Barcelona-Madrid 1898-1998: sintonías y distancias*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània, 1997, pp. 206-217.

MORALES, Antonio. Aurelio Biosca. *Correo del arte*. 1995, n.º 118, p. 23.

PEIRONCELY, Lituca. La pintura vista por un galerista. *Arbor* [en línea]. 2000, vol. 165, n.º 649, pp. 67–76 [consulta: 26 mayo 2020]. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/arbor.2000.i649.954>

VAQUERIZO, Isabel. Aurelio Biosca, 50 aniversario de la Galería. *Correo del arte*. 1991, n.º 78, pp. 11-16.

Grabaciones de vídeo y audio

BIOSCA, Aurelio. Entrevista. *Fin de siglo* [vídeo]. Producción TVE, 1986.