



DES / II ENCUENTRO DE
PENSAMIENTO SITUADO
CONSTITUYENTES
PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.



ENCUENTRO PENSAMIENTO SITUADO SANTIAGO DE CHILE

La Cátedra Pensamiento situado. Arte y política desde América Latina pretende articular diversas experiencias, tomas de posición, modos de hacer e iniciativas de pensamiento crítico, buscando atender a las singularidades de una producción intelectual y artística en diálogo con sus circunstancias sociales y políticas, y que aspira a incidir en las condiciones concretas de su entorno. Se propone impulsar espacios de diálogo, transmisión y reunión de la práctica intelectual que en distintos frentes se ha ido originando desde Latinoamérica, así como construir acciones concretas –encuentros, seminarios, publicaciones y archivos– con pensadores, artistas y activistas de la región que desde sus experiencias potencien formas de imaginación estética y política.

Es un proyecto compartido –y con intención itinerante, nómada– entre la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Cuajimalpa, y el Museo Reina Sofía, y está anclado en las problemáticas y experiencia de trabajo desarrolladas en el Seminario Cartografías Críticas. Prácticas in situ y en el Proyecto de investigación Pensamiento situado. Arte y política desde América Latina, desarrollados por la Universidad Autónoma Metropolitana y en los procesos de exploración, reflexión y documentación en los que viene trabajando la Red de Conceptualismos del Sur.

El primer encuentro tuvo lugar en la Ciudad de México del 4 al 6 de febrero de 2019, y estuvo dedicado a reflexionar sobre los siguientes ejes conceptuales: 1) Pensar situado/prácticas decoloniales, 2) Trans/feminismos situados y 3) Situar las prácticas artísticas.

Como resultado de la primera edición de la Cátedra, en 2019, nace la colección Pensamiento situado, proyecto editorial fruto de la colaboración entre las dos instituciones mencionadas y la editorial Ediciones DocumentA/Escénicas, que busca recoger y poner en común las reflexiones y contribuciones resultado de las diversas reuniones motivadas por este programa, con el fin de contribuir a diseminar voces diversas que, desde distintos puntos de América Latina, están tomando posición en el debate público presente.

Este segundo encuentro desea centrarse en la tensión entre control social y revueltas o estallidos sociales en el contexto de la pandemia, así como en los ejercicios constituyentes de imaginación política reuniendo pensamiento crítico, activismos y prácticas artísticas

Nuestra idea, al poner en diálogo y en contrapunto la situación que atraviesa Chile desde 2019 con la de otros contextos latinoamericanos, es también contribuir a hacer visibles las hegemonías de control social impuestas en zonas de vida no capitalistas o neoliberales pero que escudadas en ideologías socialistas despliegan prácticas totalitarias que atentan contra la vida y la libertad de expresión de sus ciudadanas/os, como sucede específicamente en Cuba y Nicaragua.

En vistas de organizar el segundo encuentro de la cátedra en Chile, se ha conformado un comité integrado por Ileana Dieguez y Ana Longoni, impulsoras de la cátedra, junto a Mauricio Barría, Alicia Salomone y Svenska Arensburg (Universidad de Chile); Javiera Manzi (Red Conceptualismos del Sur); Tania Medalla y José Miguel Neira (Red de políticas y estéticas de la memoria).



DES/ II ENCUENTRO DE
PENSAMIENTO SITUADO
CONSTITUYENTES
PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

JUEVES **30 DE JUNIO**
CASA CENTRAL U. DE CHILE

15:00CL / 14:00MX / 21:00ES
Salón de Honor

Bienvenida, palabras de instituciones anfitrionas.

PARTICIPAN: Rosa Devés, Rectora U. de Chile. Fernando Carrasco, Decano Facultad de Artes. Germán Labrador, Director de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía (online). Yissel Arce. Padrón, Coordinadora General de Difusión de la UAM. Octavio Mercado, Rector UAM Cuajimalpa. Ana Longoni e Ileana Diéguez, Cátedra Pensamiento Situado.

16:00CL / 15:00MX / 22:00ES
Sala Sazié (Microcine)

Estéticas de la descolonización: Visionado de obras + conversación con artistas. Sebastián Calfuqueo (artista mapuche), Eduardo Rapimán (artista mapuche) y Natalia Montoya (artista aymara)

MODERA: Cristián Vargas / COORDINA: Javiera Manzi.

17:00CL / 16:00MX / 23:00ES
Patio Domeyko

Politicidad y afectos

Performance Celia González (Cuba/México) + Conversación Celia González y Yissel Arce. COORDINA: Ileana Diéguez.

19:00CL / 18:00MX / 01:00ES
Salón de Honor

Diálogo: Elisa Loncón (Chile) y Nelly Richard (Chile)

COORDINAN / MODERAN: Javiera Manzi.

VIERNES **01 DE JULIO**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
SEDE PARQUE FORESTAL

10:00CL / 09:00MX / 16:00ES
Sala Conferencias y
Hall Central

Monumento vacío, espacios abiertos, temporalidades de/por venir.

Asamblea, en formato micrófono abierto propuesta por la Red de Políticas y Estéticas de la Memoria.

PARTICIPAN: Colectivo la Descolonizadora, Inventario Iconoclasta de la Re-vuelta, Monumentos en Acción, Daniela Catrileo, Nadia Prado, entre otros.
COORDINACIÓN/MODERACIÓN: José Miguel Neira, Tania Medalla, Alejandra Soledad González.



DES/ II ENCUENTRO DE
PENSAMIENTO SITUADO
CONSTITUYENTES
PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

13:00CL / 12:00MX / 19:00ES

Performance del Colectivo Lastesis, "El violador eres tú".

16:00CL / 15:00MX / 23:00ES

Sala Conferencias

Desplazamientos, tránsitos y fronteras

María Emilia Tijoux (Chile), Damián Cabrera (Paraguay), Lorena Zambrano (Chile, dirigente y migrante otavaleña).

COORDINA Y MODERA: Mauricio Barría

18:00CL / 17:00MX / 00:00ES

Hall Central

Performance: Diáspora Mapuche urbana.

David Aniñir y Roberto Cayuqueo.

COORDINA: Mauricio Barría

SÁBADO **02 DE JULIO**

MUSEO DE LA MEMORIA Y
LOS DERECHOS HUMANOS

10:00CL / 09:00MX / 16:00ES

Auditorio y

Plaza inclinada

Mesa/conversación Activismos decoloniales y Ecologías críticas Coordinación

Alicia Muñoz (Chile, ANAMURI: Organización Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas), Claudio Alvarado Lincopi (Chile, frontera sur), Francisca Fernández (Santiago de Chile, Movimiento por el agua y los territorios), Ochy Curiel (República Dominicana/Colombia).

MODERAN: Javiera Manzi.

12:00CL / 11:00MX / 18:00ES

Auditorio y

Plaza inclinada

Encuentro performático/conversación: Imaginaciones políticas radicales

Maritza Farías, Janet Toro, Cheril Linett, La Guerrilla Marika (carnaval callejero),

COORDINAN: Tania Medalla, Mauricio Barría

16:30CL / 14:30MX / 22:30ES

Auditorio

Conversación con Suely Rolnik (Brasil)

COORDINAN / MODERAN: Paulina Varas y Ana Longoni



COMITÉ ORGANIZADOR:

ILEANA DIÉGUEZ. Co-directora de la Cátedra Pensamiento Situado. Sus temas de escritura/investigación abordan prácticas artísticas y est/éticas, memorias, violencias, teatralidades/performatividades liminales. Curadora independiente de exposiciones vinculadas a estas problemáticas y realizadas en Ciudad de México, Monterrey, Medellín, São Paulo y Bahía. Profesora investigadora en el Departamento de Humanidades, UAM-Cuajimalpa, donde coordina el Seminario Cartografías Críticas. Prácticas Situadas. Doctora en Letras con estancia posdoctoral en Historia del Arte, UNAM. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores en México. Autora de *Cuerpos liminales. La performatividad de la búsqueda* (Document/A Escénica, 2021); *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* (DocumentA/Escénica, 2013; UANL, 2016; *Ilhéus*, 2020); *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política* (Atuel, 2007; Universidad Federal de Ubêrlandia, 2011; y *Toma*, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, 2014).

ANA LONGONI. Co-directora de la Cátedra de Pensamiento Situado. Escritora e investigadora, impulsora desde su fundación en 2007 de la Red de Conceptualismos del Sur. Fue directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía entre 2018 y 2021. Doctora en Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA), es especialista en los cruces entre arte y política en Argentina y América Latina desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Entre sus libros destacan: *Del Di Tella a Tucumán Arde* (2000), *Traiciones* (2007), *El Siluetazo* (2008), *Vanguardia y revolución* (2014) y *Tercer oído* (2021). Entre las exposiciones a su cargo cabe mencionar: *Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe* (Museo Reina Sofía, 2011), *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* (Museo Reina Sofía, 2012/ Museo de Arte de Lima, 2013 / Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero,

2014), *Oscar Masotta: la teoría como acción* (MUAC, 2017/ MACBA, 2018 y *Parque de la Memoria*, 2018-19) y *Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra* (Museo Reina Sofía, 2022/ MUAC, 2022).

MAURICIO BARRÍA. Dramaturgo e investigador teatral. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Profesor asociado de la Universidad de Chile. Ha publicado más de una treintena de artículos teóricos en revistas y libros nacionales e internacionales. El año 2013 publica *Intermitencias*. Ensayos sobre teatro, performance y visualidad. El 2015 estrena *Banal o en qué pensabas mientras te demolían* bajo la dirección de Heidrun Breier en el GAM, con gran éxito de crítica. Este mismo año la Editorial Cuarto propio publica su texto *Páramo*. Su obra como dramaturgo ha indagado sobre los vínculos entre la palabra y la sonoridad, desplazándose en este último tiempo hacia formatos de radioteatro y arte sonoro. Sus últimos trabajos en este campo han sido *Irredentos* (2013); *KafCage para Mall* (2015); *RadioMigrante* (2016). A inicios del 2016 funda junto a otros dos artistas el Colectivo SonidoCiudad para co-realizar junto al colectivo alemán Rimini Protokoll el proyecto *AppRecuerdos*. El 2021 estrena el Documental Sonoro "De Luanda a Lumbanga" sobre la lucha del pueblo tribal afrodescendiente del norte de Chile.

JAVIERA MANZI ARANEDA. Socióloga (UCH), investigadora, docente, archivera y activista feminista. Investiga los cruces entre gráfica, política y movimientos sociales. Co-autora del libro *Resistencia gráfica a la dictadura en Chile*. APJ y Tallersol (LOM, 2016) y curadora de la exposición "Poner el cuerpo. Llamamientos de arte y política en los años ochenta en América Latina" en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (2016). Es co-coordinadora de la Red Conceptualismos del Sur junto a Damian Cabrera.



DES/ II ENCUENTRO DE
PENSAMIENTO SITUADO
CONSTITUYENTES
PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

Integrante de la Coordinadora Feminista 8M, hoy forma parte del equipo constituyente de Alondra Carrillo. Editora del libro "La Huelga General Feminista VA! historias de un proceso en curso" publicado por Tiempo Robado Editoras, ha escrito numerosas columnas, artículos y libros sobre política feminista y la revuelta social en Chile entre ellos: Socializar la vida, horizontes feministas posneoliberales junto a Karina Nohales (Revista VientoSur), "Nuestras luces en la penumbra: potencia feminista y urgencias destituyentes" junto a Alondra Carrillo en el libro La Internacional Feminista publicado por Tinta Limón.

TANIA MEDALLA CONTRERAS. Licenciada en Lengua y Literatura hispánica, Magíster en Estudios Latinoamericanos y Doctora en Filosofía con mención en Teoría e Historia del Arte, por la Universidad de Chile. Es integrante del "Núcleo de Investigación en memorias, movimientos sociales y producción artístico-cultural" de la Universidad de Chile, de la Red internacional "Políticas y Estéticas de la Memoria" y docente de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Sus líneas de investigación y docencia se vinculan con las representaciones de las memorias del pasado reciente en América Latina, especialmente en las prácticas contemporáneas del cuerpo y de la imagen. Además, ha colaborado como editora en revistas especializadas en imagen y arte contemporáneo, como Écfrasis, revista de estudios críticos de arte y cultura contemporánea y Atlas/Imaginario visuales. Es integrante la organización activista, Colectivo Cueca Sola.

JOSÉ MIGUEL NEIRA. Artista, pensador e investigador indisciplinar. Licenciado en Estética por la Universidad Católica de Chile y Actor y director egresado de la Escuela de Teatro de la misma universidad. Es también Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Museo Reina Sofía

y UCLM, Madrid, España) y Máster en Investigación en prácticas artísticas (Universidad Castilla-La Mancha, Cuenca, España). Su trabajo vincula práctica artística y pensamiento crítico en torno a conceptos como memoria, territorio y nomadismo, y los entrecruzamientos entre estética y política, transitado entre artes escénicas, arte sonoro, instalación, intervención y performance. Entre otros proyectos, concibe y dirige Galaxia Sur (Concepción, Chile), donde crea las obras Galaxia sur-realista (2017) y Celebración (2018-2019); Ciudad del Rastro (2019-2020, Madrid, España) y Ciudad Desplazada (2019, Sevilla, España), siendo también co-director del proyecto Memoria Vialina y colaborador en el Proyecto Dis.autonomía, donde es co-creador de Tanato, una performance al duelo (Berlín, Alemania, 2021). Desde el año 2019 forma parte de la Red y Grupo de Estudio en Políticas y Estéticas de la Memoria.

ALICIA N. SALOMONE. Profesora de Historia (UBA), Magíster en Historia (USACH) y Doctora en Literatura (UCH), es Profesora Titular del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, donde realiza docencia e investigación interdisciplinaria en temas de historia cultural y literaria. En 2013, integró el equipo fundador de RIEMS-Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social. Entre 2019 y 2021, fue miembro del Comité Ejecutivo de Memory Studies Association (MSA) y actualmente forma parte de su Advisory Board. Ha dirigido diversos proyectos de investigación en estudios de memoria y ha supervisado numerosas tesis de postgrado y proyectos postdoctorales en este campo. Ha publicado el libro Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura (2006) y ha editado una serie de volúmenes, entre los cuales destacan: Memorias culturales y urgencias del presente. Prácticas estético-políticas en Chile, Argentina, Uruguay y Colombia (2022), Memoria e imaginación poética en el Cono Sur, 1960-2010 (2015)



DES / II ENCUENTRO DE PENSAMIENTO SITUADO

CONSTITUYENTES

PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

y Caminos y desvío. Lecturas críticas sobre género y escritura (2010; coeditado con Lorena Amaro y Angela Pérez). Asimismo, fue editora del dossier de Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos 2 (2014), dedicado a la conmemoración de los 40 años del golpe de Estado en Chile.

SVENSKA ARENSBURG. Psicóloga por la Universidad Diego Portales, Dra. en psicología social desde el año 2011 por la Universidad Autónoma de Barcelona, España, realizó su Tesis doctoral "Dispositivo jurídico y tramas de calificación victimal: víctimas de delito y ruta procesal penal en Chile". Ha sido invitada para dictar conferencias en numerosas actividades académicas y no académicas de relevancia social en el campo de la violencia de género y las con-

secuencias emocionales de emergencias y desastres. Ha sido consultora de ONU mujeres Ecuador, de equipos de centros de atención en violencia Servicio Nacional de mujeres y equidad de género y equipos profesionales de programas Servicio nacional de infancia. Es académica asociada del Departamento de psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile desde el año 2006. Actualmente se desempeña como directora de extensión y vicerrectora (s) de la Vicerrectoría de extensión y comunicaciones de la Universidad de Chile.

INVITADXS:

CLAUDIO ALVARADO LINCOPI. Licenciado en Historia con mención en Estudios Culturales por la Universidad Academia de Humanismo (Chile), Magíster en Historia y Memoria por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus intereses de investigación circundan los estudios culturales urbanos y la historia del pueblo mapuche, ha trabajado en equipos transdisciplinarios para reflexionar sobre racismo y ciudad desde donde han emergido libros, artículos, obras artísticas y montajes teatrales.

DAVID AÑÑIR GUILTRARO. Poeta. Sus iniciativas creativas han desplazado el formato poético a la experimentación performática, audiovisual y sonora. Mapurbe venganza raíz (2005), concepción estética y poética de identidad indígena contemporánea, se acuña a los nuevos registros culturales del pueblo mapuche.

YISSEL ARCE. Coordinadora General de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México. Doctora y Maestra en Estudios de Asia y África con especialidad en África, Centro de estudios de Asia y África del



DES / II ENCUENTRO DE PENSAMIENTO SITUADO

CONSTITUYENTES

PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

Colegio de México (2007). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (1999). Profesora investigadora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI) nivel I del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Algunas de sus publicaciones recientes son: Los estudios visuales y sus articulaciones críticas en trayectorias (des)centradas de historia(s) del arte(2016); Las disputas por los sentidos de la nación. Prácticas visuales y poéticas de la memoria en Sudáfrica postapartheid (2016); Interpelaciones desde los estudios culturales. Trayectorias visuales sobre raza y nación (2016).

DAMIÁN CABRERA. Escritor, investigador, docente, gestor cultural y curador. Licenciado en Letras por la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este (2009) y Máster en Filosofía del Programa de Pos-graduación en Estudios Culturales de la Escuela de Artes, Ciencias y Humanidades de la Universidade de São Paulo (2016). Actúa en las áreas de lengua, literatura, fronteras, arte, política y cultura. Participó del seminario Espacio/Crítica. Integra el colectivo Ediciones de la Ura, la Red Conceptualismos del Sur (RedCSur), el Grupo de Investigación Estudios Culturais: Identidades e Cultura Política de la EACH-USP, y la Asociación Internacional de Críticos de Arte capítulo Paraguay. Es docente en la Licenciatura en Cinematografía de la Universidad Columbia del Paraguay y la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Superior de Arte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Universidad Nacional de Asunción. Coordina el Departamento de Documentación e Investigaciones del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Ha curado exposiciones de arte en Paraguay. Sus textos han sido publicados en Brasil, Argentina, Estados Unidos, Bolivia, Ecuador y México. Es autor de la novela Xiru (2012). Fue coordinador de actividades de la Fundación

Migliorisi/Colecciones de Arte y la Biblioteca Cervantes del Centro Cultural de España Juan de Salazar en Asunción.

SEBASTIÁN CALFUQUEO ALISTE. Vive y trabaja en Santiago de Chile. Artista visual, curadore en Espacio 218. Es parte del colectivo mapuche Rangitulewfü y Yene revista. De origen Mapuche, su obra recurre a su herencia cultural como un punto de partida para proponer una reflexión crítica sobre el estatus social, cultural y político del sujeto Mapuche al interior de la sociedad chilena actual. Su obra es parte de la colección KADIST (Francia), Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul – MAC RS (Brasil), Museo Nacional de Bellas Artes (Chile) y MAC (Chile), entre otros. Exhibiciones recientes incluyen presentaciones individuales en Galería Patricia Ready (Chile), Galería 80m2 Livia Benavides (Perú), Galería Metropolitana (Chile), entre otros. Ganadore del Premio de la Municipalidad de Santiago en 2017 y del Premio de la Fundación FAVA en 2018. En 2021 ha sido reconocida con The Democracy Machine: Artists and Self-governance in the Digital Age otorgado por Eyebeam, Nueva York.

ROBERTO CAYUQUEO. Actor, dramaturgo y director teatral mapuche. Licenciado en Teatro y Magíster en Artes con Mención en Dirección Teatral de la Universidad de Chile. Como actor ha colaborado en los films: El Verano de los Peces Voladores de Marcela Said, Bonsai dirigida por Cristian Jiménez. En teatro ha participado como actor en La Noche de los Pelícanos (2015) dirigida por Pablo Barbatto, en I AM MAPUCHE junto a la compañía MAU dirigida por Lemi Ponifasio, Fiesta dirigida por Trinidad González (2009-2010-2011) y en Más allá de toda duda razonable dirigida por Javier Chávez (2013). Ha escrito y dirigido Ayayai (2008) obra con la que se le otorga la Beca Magíster en el Festival 8 de Directores Teatrales de la Universidad de Chile y el premio Nuevos Dramaturgos en el Festival Teatro del Sur 2008. Y Célula (2012), esta



DES / II ENCUENTRO DE PENSAMIENTO SITUADO

CONSTITUYENTES

PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

última seleccionada por el jurado del XX Festival Internacional Santiago a Mil como una de las mejores obras del teatro emergente del año 2012. Actualmente dirige una experiencia Site Specific Theatre en la escuela "Chacuiví" ubicada en territorio lafkenche, comuna de Tirúa.

OCHY CUIEL PICHARDO. Nació en República Dominicana, residente en Colombia. Doctora y magíster en Antropología Social y Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Educación Superior, mención Ciencias Sociales y Licenciada en Trabajo Social. Docente-investigadora de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia. Activista del movimiento lésbico-feminista, antirracista, del feminismo autónomo y uno de los referentes del feminismo decolonial. Es cofundadora del Grupo Latinoamericano de Estudios, Formación y Acción Feminista (GLEFAS). También es cantautora con dos producciones musicales: Marginal y Ellas/Nosotras. Tiene varias publicaciones en las que se destaca el libro: La nación heterosexual, Análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación (2013) y Un Golpe de Estado: la Sentencia 168-13. Continuidades y discontinuidades del racismo en República Dominicana (2021) y ha sido co-editora de varios libros y artículos en los que articula raza, clase, sexo, sexualidad y nación.

MARITZA FARIÁS CERPA. Actriz, activista, docente, creadora e investigadora teatral. Licenciada en Actuación Teatral, Magíster en Artes y Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte. Como creadora, sus últimos trabajos han sido las intervenciones "El alarido de las furias", "Chile: Estado asesino" y "Muertas", acción que formó parte del X Encuentro Internacional "Excéntrico" del Instituto Hemisférico de Performance y Política. Dirigió el performance "Meta-Morfé, más allá de la forma anterior",

es co-creadora del Núcleo de Investigación y Creación Escénica NICE y también forma parte de Colectiva Horadar. Actualmente es académica de la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso y entre sus publicaciones se encuentran "Evidencias, las otras dramaturgias" y "La escena inquieta, teatro político metropolitano de la época de los sesenta".

FRANCISCA FERNÁNDEZ DROGUETT. Estudió antropología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y es docente e investigadora de esta misma universidad. Es Doctora en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago de Chile, y ha desarrollado diversas investigaciones sobre estudios andinos, género y etnicidad, conflictos socioambientales y metodologías participativas. También es parte del Grupo de Trabajo CLACSO "Ecologías políticas desde Sur/Abya Yala" y del comité científico de la Revista Iberoamérica Social. Se desempeña como perito de la Defensoría Penal Pública en causas indígenas y asociadas a la defensa de mujeres y migrantes. Actualmente es integrante del Movimiento por el Agua y los Territorios-MAT, del Comité Socioambiental de la Coordinadora Feminista 8M y de la Cooperativa La Cacerola (Ñuñoa).

COLECTIVA GUERRILLA MARIKA. Comparsa carnaval disidente, marika, champurria y contra norma. "Nuestra estrategia de combate son nuestras cuerpos marikas, nuestros hocicos pintados, nuestros ojos llenos de fuego y sensualidad prohibida. Porque no somos colas de revista, somos ese gen malmirado. Nuestra carne kiltra, morena, sudaca, andina, indígena, marcha alzando y quemando banderas. Luchamos contra la colonización del estado y contra las doctrinas de belleza glam. Porque nuestro tesoro colipato, travesti y marginal es un estado puro, silenciado. Somos un virus, una pandemia rosa y nuestro ataque será un carnaval liberado."



DES/ II ENCUENTRO DE
PENSAMIENTO SITUADO
CONSTITUYENTES
PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

CELIA GONZÁLEZ. Artista visual y antropóloga. Estudiante de doctorado en el departamento de Antropología Social, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México; Master en Antropología Visual, FLACSO, Quito, Ecuador 2016; graduada de la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, 2009. Ha exhibido en “Esok” Bienal de Jakarta, Indonesia, 2021; Bienal Kochi-Muziris”, Kerala, India, 2018; “Entre la individualidad y el contexto”, Pabellón cubano, Bienal de Venecia, 2015. Ha obtenido las becas de la Fundación Botín para Artes Visuales, Santander, Spain, 2017-2018 y Grants & Commissions Program, The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, 2017. Fue profesora de la Universidad de las Artes ISA, La Habana (2009-2014). Ha publicado en la revista Iconos, FLACSO, Ecuador, Hypermedia Magazine, Rialta, Foro cubano y en compilaciones editoriales como Pan Fresco: Textos críticos en torno al arte cubano (2019) y The Failures of Public Art and Participation (2022).

ALEJANDRA SOLEDAD GONZÁLEZ. Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Se especializa en Historia Cultural del siglo XX, particularmente en procesos artísticos y juveniles. Investigadora Adjunta de CONICET. Profesora por Concurso en la Escuela de Historia de la UNC. Dictó seminarios de posgrado y conferencias en universidades de Argentina, Brasil y España. Se desempeña como Directora de dos equipos de investigación: A) desde 2012 en el Grupo de estudio sobre “Historia Cultural del pasado reciente: artes, juventudes y políticas en una Córdoba en red (inter)nacional”, radicado en el CIFFyH-UNC; B) desde 2015, en el proyecto Historia de las artes del pasado reciente (Argentina, 1960-2020) con sede en la Universidad Provincial de Córdoba. Entre sus publicaciones se encuentra el libro Juventudes (in)visibilizadas. Una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina (UNC, 2019).

GERMÁN LABRADOR. Director de Actividades Públicas del Museo Nacional Reina Sofía. Sus investigaciones, en el ámbito de la historia cultural, se especializan en el estudio de los mundos ibéricos en la época contemporánea, a partir de las relaciones entre estética y política, ciudadanía y memoria. Es el autor de las monografías Letras arrebatadas. Poesía y química en la transición española (Devenir, 2009) y Culpables por la Literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986) (Akal, 2017). Fue uno de los comisarios de la exposición Poéticas de la democracia. Imágenes y contra-imágenes de la transición española (MNCARS 2018-2020) y ha colaborado como asesor en la nueva presentación de la Colección. Ha publicado más de un centenar de ediciones, artículos de investigación, capítulos de libros y otros textos académicos, en revistas y editoriales nacionales e internacionales.

LASTESIS: Colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso, Chile, fundado por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange, Lea Cáceres Díaz y Sibila Sotomayor Van Rysseghem, dedicadas a difundir tesis y demandas feministas a través de la performance y la videoperformance. Combinan artes escénicas, sonoras, gráficas y textiles, con la historia, la filosofía y las ciencias sociales. Sus performances incluyen: Patriarcado y Capital es alianza criminal (2018); el violador eres tú (2020); RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo (2021) y la intervención callejera un violador en tu camino, replicada en más de 50 países. A su trabajo escénico se suman diversas publicaciones, tales como: Antología Feminista (Debate, 2021); Quemar el miedo (Planeta, 2021) traducido al alemán (S. Fisher, 2021), al italiano (Capovolte, 2022) y al inglés (Verso, 2022) y About wild Capitalism & its patriarchal Performance in our lives (En Why Theatre? Golden Book, NTGent, 2020), entre otras.



DES/ II ENCUENTRO DE PENSAMIENTO SITUADO

CONSTITUYENTES

PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

CHERIL LINETT. Artista de performance e investigadora escénica. Licenciada en Teatro con mención Intérprete, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Inició su trabajo artístico el 2015, participando en encuentros, festivales y, principalmente, realizando performance de manera independiente en espacios públicos. A la fecha, ha creado y dirigido numerosas obras, agrupadas en series de performance como Coreografía de Succión, Poética de las Aguas, Vertiente Fúnebre y Casa. Autora del proyecto de performance “Yeguada Latinoamericana”.

ELISA LONCÓN ANTILEO. Consituyente mapuche. Ex Presidenta de la Convención Constituyente de Chile. Doctora en Humanidades por la Universidad de Leiden, Holand; Magíster en Lingüística por la Universidad Autónoma Metropolitana de México; Profesora de Estado, mención inglés por la Universidad de la Frontera. Actualmente es académica del Departamento de Educación de la Universidad de Santiago de Chile y profesora externa de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cátedra Lengua y Cultura Mapuche. Coordinadora de la Red por los Derechos Educativos y Lingüísticos de los Pueblos Indígenas de Chile.

OCTAVIO MERCADO. Rector de la Unidad Cuajimalpa. Universidad Autónoma Metropolitana, México. Diseñador de la comunicación gráfica (UAM-X), Maestro en creatividad para el diseño (EDINBA), maestro y candidato a doctor en historia del arte (UNAM). Ha sido profesor en el posgrado de la Escuela de Diseño del INBA y en posgrados de las Unidades Xochimilco y Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana. Sus temas de investigación giran sobre las relaciones entre arte, política, nuevas tecnologías y diseño.

NATALIA MONTOYA LECAROS. Iquique, Chile, 1994: Artista visual aymara, magíster en artes con estudios en pedagogía en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Vive y trabaja entre

su ciudad de Peregrina del pueblo de la Tirana e iquiqueña neta. Su obra se desarrolla desde inquietudes materiales hacia preguntas que apuntan a los nudos de su territorio andino y aspectos de su herencia aymara. Ha expuesto en diferentes espacios culturales tanto en el norte como en la capital. Destacando entre estas, su participación en el festival de arte contemporáneo de la región de Tarapacá (RUCO 2022), galería Macchina 2021, en la exposición de Balmaceda arte joven 2019 y el encuentro de las culturas organizada por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

ALICIA MUÑOZ. Dirigenta y fundadora de Anamuri. La Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas (ANAMURI) es una organización civil chilena sin ánimo de lucro y autónoma compuesta únicamente por mujeres y fundada en el año 1998 en Buin, cuya misión es organizar y promover el desarrollo de las mujeres rurales e indígenas de Chile estimulando y fortaleciendo su organización. ANAMURI forma parte de la Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones del Campo y la Vía Campesina Internacional.

EDUARDO RAPIMAN MARÍN. Artista visual mapuche. Actualmente vive en el territorio de Pitruken. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales. Ha ejercido la docencia en la Universidad Católica de Temuco. Además, su obra ha acompañado diversos boletines y revistas sobre arte, política y cultura mapuche.

NELLY RICHARD. Teórica y ensayista, ha sido fundadora y directora de Revista de Crítica Cultural (1990-2008) y directora del máster en Estudios Culturales de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS), de Santiago (Chile), entre 2006 y 2013. Cuenta con un amplio número de publicaciones nacionales e internacionales relacionadas con el arte, la memoria y la transición chilena, como Márgenes e Institu-



DES / II ENCUENTRO DE PENSAMIENTO SITUADO

CONSTITUYENTES

PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

ciones. Arte en Chile desde 1973 (Metales pesados, 1986, reedición en 2008), Masculino / Femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática (Francisco Zegers Editor, 1993), La Insubordinación de los Signos (cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis) [conversación entre: Germán Bravo, Martín Hopenhayn, Nelly Richard, Adriana Valdés] (Cuarto Propio, 1994), Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición (Cuarto Propio, 1998), Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico (Siglo XXI, 2007), Feminismo, género y diferencia(s) (Palinodia, 2008), Crítica de la memoria (Universidad Diego Portales, 2010), Crítica y política (Palinodia, 2013) y Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte (Ediciones upd, 2014). También ha sido comisaria del pabellón chileno de la 56 Bienal de Venecia de 2015, con el título Poéticas de la disidencia: Paz Errázuriz – Lotty Rosenfeld. Entre 2019 y 2021 coordinó la línea-fuerza Políticas y estéticas de la memoria enmarcada en el Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía.

SUELY ROLNIK. Psicoanalista, ensayista y profesora titular de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP), Brasil. Ha sido profesora invitada de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional da Colombia (Bogotá, 2013-2019), miembro del cuerpo docente del Programa de Estudios Independientes – MacBa (Barcelona, 2007-2015) e investigadora invitada del Institut National de l'Histoire de l'Art (Paris, 2007). Es doctora en Psicología Social por la PUC-SP. Vivió en el exilio en París de 1970 a 1979, donde obtuvo los diplomas de licenciatura y maestría por La Sorbona en Sociología, Filosofía y Ciencias Humanas Clínicas. En esa última ha recibido también el Diploma de Estudios Superiores Especializados. Se dedica a la investigación del régimen de inconsciente dominante en el sistema colonial-racial-patriarcal-capitalista desde una perspectiva teórica transdisciplinar, indisoluble de

una pragmática clínica-estética-política de resistencia a ese régimen. Es desde esta perspectiva que Rolnik participa, desde los años '80, del debate local e internacional. Ensayos y libros de su autoría han sido publicados en doce idiomas. Sus libros en español: Esferas de la insurrección. Notas para descolonizar el inconsciente (Tinta Limón, 2019), Cartografía sentimental (Tinta Limón, en prensa), Antropofagia Zombi (edit. de Hekht, en prensa) y en coautoría con Félix Guattari de Micropolítica. Cartografías del deseo (Tinta Limón y Traficantes de Sueños, 2006).

MARÍA EMILIA TIJOUX. Doctora en Sociología, Profesora titular de la Escuela de Sociología de la Universidad de Chile. Investiga temáticas sobre migraciones contemporáneas y racismo en Chile. Coordina el Núcleo de estudios sobre cuerpos y emociones y hace parte de la red de trabajadores migrantes y promigrantes. Ha publicado numerosos artículos, capítulos de libros y libros como: "Racismo en Chile: la piel como marca de la inmigración" (2016, ed. Universitaria), "Racismes, corps, attentes. Figures de la migration en contexte contemporain" con Véronique Benei, (2021, L'Harmattan); "Interrogating the Relations Between Migration and Education in the South: Migrating Americas". con López y Céspedes (2022, Routledge) y edita "La deshumanización de las personas migrantes. Los límites del Estado y la urgencia de reconocimiento" (2022, ed. Quimantu). Es Directora de la Revista Actual Marx Intervenciones. Directora de la Revista Actual Marx Intervenciones.

JANET TORO. Artista visual y performista chilena. Vivió 15 años en Alemania. Actualmente vive y trabaja en Chile. Estudió Licenciatura en Arte, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Participó en el grupo APJ (Artistas Plásticos Jóvenes) y en el grupo Plástica social. Estudió Pedagogía en Relajación, aprendió diversas técnicas: Qi-



DES / II ENCUENTRO DE PENSAMIENTO SITUADO

CONSTITUYENTES

PRÁCTICAS E IMAGINARIOS POR-VENIR.

Gong, Eutonía de Gerda Alexander, Relajación Muscular Progresiva de Edmund Jacobson, Técnicas respiratorias, etc, en Kommunikatives Bildungswerk, KODI, Dortmund, Alemania, año 2007. Es una de las artistas de la exposición Radical Women, exhibida en el Museo Hammer, de California, en el Museo Brooklyn de New York, USA y La Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil, años 2017 / 2018.

PAULINA E. VARAS. Investigadora y profesora titular del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello. Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha y Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Barcelona. Coordinó CRAC Valparaíso (2007-2017), trabajando de manera situada desde la ciudad de Valparaíso. Es miembro desde 2007 de la Red Conceptualismos del Sur. Ha escrito sobre arte chileno y latinoamericano contemporáneo en diversas revistas y publicaciones internacionales. Es autora o co-autora de: "Luz Donoso. El arte y la acción en el presente" (ocholibros, 2018) y "Archivo CADA. astucia práctica y potencias de lo común" (ocholibros, 2019) y "Una cartografía extraña. Producciones narrativas entre la migración y el arte" (metales pesados, 2021). Actualmente desarrolla el proyecto Fondecyt/ANID n° 11201004 "Arte política y mujeres en Chile".

CRISTIAN VARGAS PAILLAHUEQUE. Cristian Vargas Paillahueque, Historiador del Arte e investigador independiente. Nació en Chawrakawiñ/Osorno (1990), actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile, Magíster en Estudios Latinoamericanos y actual doctorando en Estudios Latinoamericanos en la misma Universidad. Ha trabajado como investigador de la Colección Mapuche del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile y se ha desempeñado como curador junto a los artistas Sebastián Calfuqueo y Paula Baeza Pailamilla en Galería Metropolitana, Centro Cultural de España y Sala de Arte de la Universidad Católica de Temuco. Sus líneas de investigación abordan la relación entre la imagen y el mundo mapuche a través de distintos soportes y lenguajes, tanto en la fotografía, el teatro, el arte contemporáneo, el cine y las prácticas tradicionales.

LORENA ZAMBRANO. Es ecuatoriana, dirigente e integrante de la Asociación de Migrantes y Promigrantes (AMPRO, Asamblea Abierta de Migrantes y Promigrantes de Tarapacá).

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD DE CHILE
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES

COLABORAN



AUSPICIAN



UNIVERSIDAD DE CHILE
CÁTEDRA DE RACISMOS Y MIGRACIONES CONTEMPORÁNEAS
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile