

Informationsbroschüre

WILLKOMMEN

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

HAUPTGEBÄUDE

Eingang über:

Sabatini-Gebäude, Santa Isabel, 52. Madrid

Nouvel-Gebäude, Ronda de Atocha, s/n. Madrid

Öffnungszeiten

Montag 10:00 – 21:00 Uhr

Dienstag GESCHLOSSEN

Mittwoch – Samstag 10:00 – 21:00 Uhr

Sonntag 10:00 – 14:30 Uhr

Freier Eintritt (Gruppen sind davon ausgeschlossen)

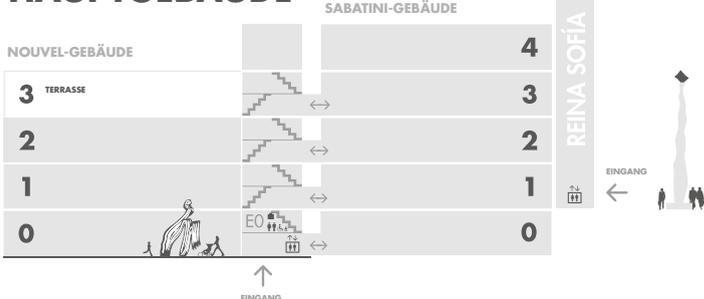
Montag 19:00 – 21:00 Uhr

Mittwoch – Samstag 19:00 – 21:00 Uhr

Sonntag 12:30 – 14:15 Uhr

18. April, 18. Mai, und 12. Oktober

HAUPTGEBÄUDE



GEBÄUDE PARQUE DEL RETIRO

Palacio de Cristal* und Palacio de Velázquez

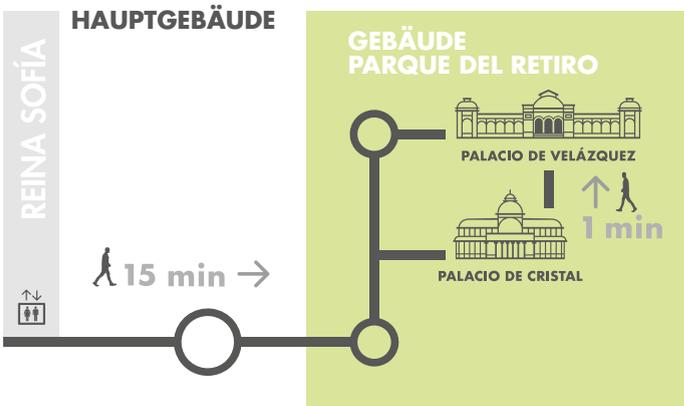
Freier Eintritt – täglich geöffnet

April – September 10:00 – 22:00 Uhr

März und Oktober 10:00 – 19:00 Uhr

November – Februar 10:00 – 18:00 Uhr

* Der Palacio de Cristal bleibt an Regentagen geschlossen



EINTRITTSPREISE

Kaufen

Regulärer Eintritt **12€**

Eintritt für zwei Besuche in einem Jahr **18€**

Gilt ab dem ersten Besuch

Eintritt mit Audioguide

[Ermäßigungen](#) und [kostenlose](#) Eintritt

KARTEN UND PÄSSE

Museumspass "Paseo del Arte" **32 €**

Jahreskarte der Staatliche Museen **36,06 €**

GRUPPENBESUCHE

Gruppenmitglieder (vorübergehend): mindestens 8 – höchstens 25 Personen, inklusive Betreuungspersonal. Für einen Gruppenbesuch ist es notwendig, die Karten im Voraus online zu reservieren und zu kaufen.

FÜHRUNGEN

Dauer: zwischen 30 Minuten und ca. 1 Stunde

Kapazität: 8 Personen

Treffpunkt: Sabatini Gartentor

Kostenlos

NEUE SAMMLUNG

Kommunizierende Röhren. Sammlung 1881-2021

Nach mehrjähriger Arbeit hat das Museum Reina Sofía eines seiner wichtigsten Projekte abgeschlossen: die Neugestaltung und Erweiterung der Sammlung, die am 26. November 2021 der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurde.

Der Rundgang, der 1881 beginnt und 2021 endet, bietet eine vollständig neue Lesart der Bestände des Museums von den Anfängen der Avantgarde bis zur jüngsten Kunst. Rund 2000 Werke, von denen 70 % zum ersten Mal im Museum gezeigt werden, nehmen eine Fläche von mehr als 12 000 m² ein, für die neue Ausstellungsräume geschaffen werden mussten, wie z. B. die neuen Säle Sabatini O.

Dank der Aufnahme Hunderter Werke werden neue Themen (Emigration, Kolonialismus, Ökologie und geschlechtliche Identität) angesprochen, die Präsenz von Künstlerinnen ist deutlich größer und die Architektur wurde in den Diskurs der Sammlung einbezogen. Die Werke sind nicht in chronologischer Reihenfolge ausgestellt, sondern nach Themenbereichen geordnet, und sie werden begleitet von reichhaltigen bibliografischen und archivarischen Informationen.

Diese neue Sammlung, die über die verschiedenen Etagen der beiden Gebäude, die den Hauptsitz bilden, verteilt ist, umfasst acht thematische Episoden. Im dritten Stock und in den Zweigstellen des Museums, die sich im Retiro-Park befinden, können die temporären Ausstellungen besucht werden.

Vielen Dank für Ihren Besuch

Sabatini-Gebäude – Etage 4

Episode 3
Campo cerrado

Episode 4
**Doppelausstellung:
Kunst und Kalter Krieg**

Episode 2
Verlorenes Gedankengut

Episode 5
Die Feinde der Poesie

Sabatini-Gebäude – Etage 3

Temporäre Ausstellungen

Sabatini-Gebäude – Etage 2

Episode 1
**Territorien der Avantgarde:
Stadt, Architektur und
Zeitschriften**

Sabatini-Gebäude – Etage 1

Nouvel-Gebäude – Etage 1

Episode 8
**Exodus und
gemeinschaftliches
Leben**

Episode 5
**Die Feinde der
Poesie: Widerstand in
Lateinamerika**

Sabatini-Gebäude – Etage 0

Nouvel-Gebäude – Etage 0

Episode 7
**Dispositiv 92.
Kann die Geschichte
zurückgespult werden?**

Episode 6
**Ein betrunkenes Boot:
Eklektizismus,
Institutionalismus und
Ungehorsam in den
1980er Jahren**

Etage 4

Sammlung

Episode 3
Campo cerrado

Mehr sehen

Episode 2
Verlorenes Gedankengut

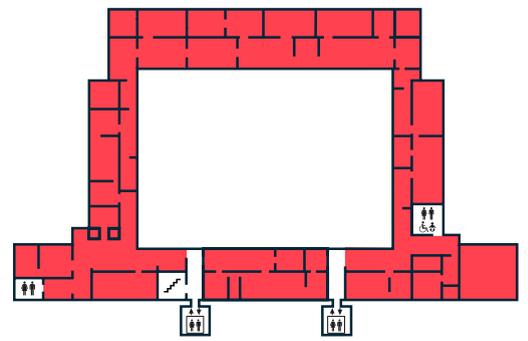
Mehr sehen

Episode 4
**Doppelausstellung:
Kunst und Kalter Krieg**

Mehr sehen

Episode 5
Die Feinde der Poesie

Mehr sehen

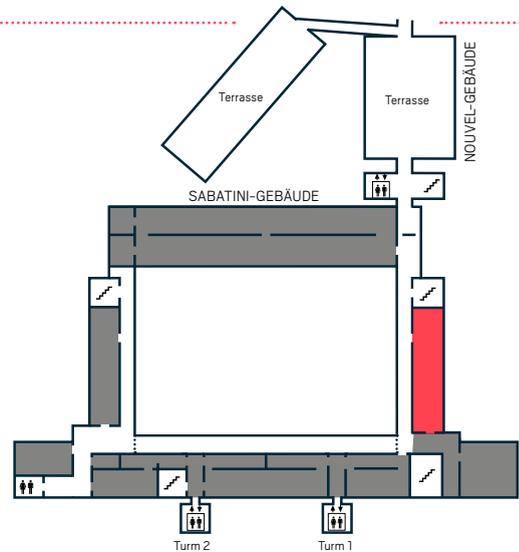


Etage 3

Temporäre Ausstellungen

Mehr sehen

Sammlung

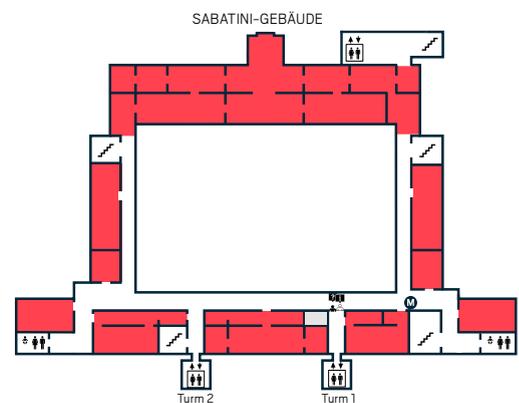


Etage 2

Sammlung

Episode 1
**Territorien der Avantgarde:
Stadt, Architektur
und Zeitschriften**

Mehr sehen



Etage 1

Sammlung

Episode 8
Exodus und gemeinschaftliches Leben

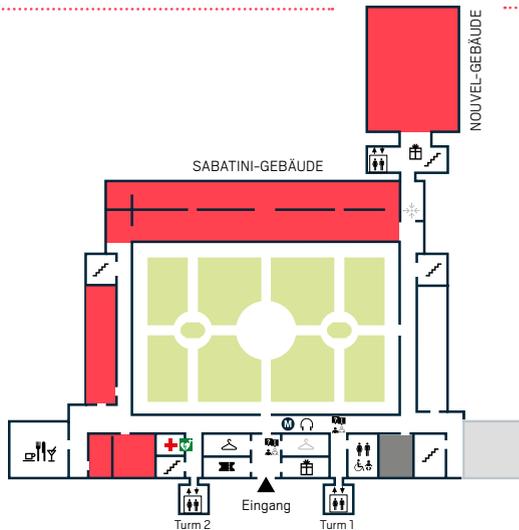
Mehr sehen

Episode 5
**Die Feinde der Poesie:
Widerstand in Lateinamerika**

Mehr sehen

Temporäre Ausstellungen

Mehr sehen



Etage 0

Sammlung

Episode 7
**Dispositiv 92. Kann die
Geschichte zurückgespult werden?**

Mehr sehen

Episode 6
**Ein betrunkenes Boot:
Eklektizismus, Institutionalismus und
Ungehorsam in den 1980er Jahren**

Mehr sehen

Bibliothek



Buchhandlung "La Central"

Montag von Samstag von 10:00 bis 20:45 Uhr
Sonntag von 10:00 bis 15:00 Uhr
Dienstag geschlossen
Tel. (+34) 91 787 87 82 82

Museumshop

Montag - Samstag 10:30 - 20:45 Uhr
Sonn- und Feiertage 10:30 - 14:00 Uhr
(Der Shop im Nouvel-Gebäude
1. Etage) schließt um 14:45 Uhr)
Dienstag geschlossen
Tel. (+34) 91 539 21 51 51

Cafeteria/Restaurant NuBel

Mittwoch bis Sonntag von 10:00 bis 23:00 Uhr
Montag und Dienstag geschlossen

Cafeteria/Restaurant "Taberna Arzábal"

Montag bis Samstag von 11:00 bis 23:00 Uhr
Sonntag von 11:00 bis 20:00 Uhr
Tel. (+34) 91 528 68 28 28

Das Museum verfügt über Ruhebereiche
im Kreuzgang und im Garten des Sabatini-Gebäudes
sowie auf den Terrassen des Nouvel-Gebäudes

Benutzungshinweise

Das Ticket ist den ganzen Tag gültig. Behalte es, sie werden am Ausgang danach fragen. Der Eintritt mit Speisen und Getränken ist nicht erlaubt. Das Rauchen ist nicht gestattet (einschließlich Außenbereiche). Die Ausstellungsräume dürfen nicht mit scharfen Gegenständen betreten werden. Der Zugang ist mit kleinen Taschen mit persönlichen Gegenständen und kleinen Rucksäcken (40 x 40 cm) gestattet.



In den Räumen 206 ist das Fotografieren nicht erlaubt | Guernica Raumtemperatur mit Schwankungen von +/- 1°C: 21°C | 22°C. An warmen Tagen wird empfohlen, mit einem warmen Kleidungsstück zu besuchen. Der Zugang mit Blinden- und Assistenzhunden ist mit entsprechender Bescheinigung erlaubt.

Weitere Informationen unter:
www.museoreinasofia.es



Mit der Unterstützung von: Goethe-Institut Madrid

Das Museum empfiehlt:



Verwendung in Menschenmengen,
Toiletten und Turms



Bleib auf Abstand