COLECCIONES

CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

El Área de Colecciones está integrada por los departamentos de Colecciones, Registro de Obras de Arte y Conservación-Restauración. Es la responsable de la tutela de la Colección del Museo Reina Sofía, formada por unas 20.000 piezas de pintura, escultura, grabado, fotografía, vídeo, cine, instalación, intermedia y material de archivo, que constituye el principal acervo de la institución.

Las tareas del Departamento de Colecciones parten de una labor previa de estudio y documentación de los fondos del Museo, lo que permite fundamentar la política de su enriquecimiento, así como una gestión de las obras destinada a favorecer al público su acceso a las mismas y la reflexión sobre la producción artística moderna y contemporánea. Estas tareas se desarrollan conjuntamente con los otros departamentos del Museo, además de en colaboración con otras entidades y particulares.

LA PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

El instrumento más inmediato para favorecer el acceso de los ciudadanos a los fondos del Museo Reina Sofía es su exhibición en salas. Por ello, el estudio de las presentaciones de la Colección es una de las principales funciones del Departamento.

Estas presentaciones han sido objeto de una revisión en profundidad durante el último periodo de la institución. En los últimos años el Departamento de Colecciones ha experimentado diversas propuestas expositivas que rompen con la narración unívoca tradicional de la historia del arte y proponer una visión más abierta de la actividad artística moderna y contemporánea. A través de sucesivas relecturas de la Colección se han entrecruzado narraciones, desde puntos de vista diversos. Se ha procurado recoger una visión múltiple que cuestiona las estructuras y jerarquías establecidas y fomenta la apertura al otro, creando un espacio compartido en el que es posible participar activamente en la producción de lo común.

Para fomentar esta estructura en la que la sociedad se entrelaza con la institución, se ha impulsado el trabajo en red, estableciendo formas de colaboración con la sociedad civil y en particular con diversos actores sociales y culturales.

Un ejemplo de esta colaboración es la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*, organizada dentro del marco de un proyecto de la UE de la red de museos *L'Internationale.* Esta exposición ha inaugurado la presentación de un nuevo tramo de la Colección correspondiente a los años 80 y 90, fruto del estudio iniciado en años anteriores de los fondos de este periodo existentes en el Museo y de una intensa política de adquisiciones dirigida a completar los mismos. A través de una selección de obras de artistas como Ignasi Aballí, Dara Birnbaum, Fischli & Weiss, Cabello/Carceller, Estrujenbank, Reinhard Mucha o Itziar Okariz, en su mayoría expuestas por primera vez en el Museo, se proponía una reflexión en torno a la búsqueda de espacios de resistencia en un mundo globalizado. Entre las piezas seleccionadas cabe destacar algunas compras recientes como *Manifiesto. Hablo por mi diferencia* (1986) de Pedro Lemebel, junto a otras que todavía no se habían expuesto en el Museo, como *Theory of Justice* (1992-2010) de Peter Friedl.

Para completar la selección de obras que han permitido plantear este primer ensayo sobre las dos décadas citadas, se han obtenido algunos préstamos especialmente relevantes como los del Van Abbemuseum, los de los artistas Isidoro Valcárcel Medina y Juan Luis Moraza y los de los archivos de Mar Villaespesa y Preiswert.

Pese a exhibir fundamentalmente fondos de la Colección, la exposición *Mínima resistencia*, inaugurada en octubre de 2013, fue concebida con un carácter temporal. Este planteamiento, ligado a la posición necesariamente fragmentaria del arte contemporáneo, ha llevado a entender la muestra como una primera visión sobre este periodo, a la que seguirán en el futuro otras nuevas presentaciones que permitirán explorar otros puntos de vista.

Junto a este trabajo, durante 2013 se han llevado a cabo otras revisiones en los tramos ya expuestos de los fondos del Museo, que han buscado abrir otras posibles visiones sobre la creación artística en sus respectivas épocas.

En ese sentido, tras el desmontaje de la exposición *Encuentros con los años 30,* se han reorganizado las salas que conforman el entorno del *Guernica.* Algunos espacios han recuperado la presentación previa a la muestra, volviendo a exhibir las obras de artistas como Julio González o Joaquín Torres García. Otras salas, sin embargo, han mantenido la aportación que ha supuesto la investigación y las adquisiciones realizadas para esta exposición, que permitieron proponer una nueva lectura sobre André Masson o la visión internacional del conflicto español, en el marco de la Colección 1, *La irrupción del siglo XX: utopías y conflictos (1900-1945).*

En 2013 la política de depósitos ha supuesto, además, una aportación particularmente importante para la presentación de la Colección del Museo, permitiendo incorporar obras que enriquecen la perspectiva sobre algunas prácticas artísticas menos representadas en sus fondos. De esta forma, se ha incluido la obra de Dieter Roth, *Olivetti-Yamaha-Grundig Combo* (1965/1982), en las salas correspondientes al tramo de la Colección 3, *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*, y las obras de Gabriel Pomerand en la sala dedicada al letrismo en la Colección 2, *¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)*.

Pero sin duda, el depósito más significativo para la presentación de la Colección en 2013 es el de una selección de obras de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, que ha permitido desarrollar un nuevo montaje en tres salas de la cuarta planta del Museo, en el ámbito de la Colección 2, mostrando obras referentes de la modernidad latinoamericana de los años sesenta.

Finalmente, la colaboración con otros departamentos e instituciones, la rotación de obras y su tratamiento por razones de conservación, también inciden en la propuesta de la Colección que se expone al visitante. En ese sentido, en el año que nos ocupa, el Museo ha vuelto a instalar en las salas de la segunda planta, en el contexto de la Colección 1, las obras de Salvador Dalí que se habían desmontado para su participación en la exposición temporal dedicada a este artista. Estas salas han recuperado las obras de Dalí en relación con su época en la Residencia de Estudiantes y de su faceta surrealista.

Este regreso de las obras de Dalí a la Colección ha supuesto, por otro lado, el desmontaje de la sala monográfica dedicada a Óscar Domínguez, inaugurada en ese mismo espacio el año anterior y que pudo visitarse hasta septiembre de 2013.

Todas estas reestructuraciones y nuevas presentaciones de la Colección han requerido de diversas intervenciones arquitectónicas para adecuar los espacios expositivos. Intervenciones que se aprovechan a su vez para realizar tareas de mantenimiento y repaso de instalaciones y acabados, lo cual implica una intensa coordinación con el Área de Arquitectura e Instalaciones y con el equipo de Conservación-Restauración y de Registro de Obras de Arte del Museo.

En relación con los mencionados montajes de la Colección, cabe señalar la importancia otorgada a los materiales documentales, que dialogan con los objetos artísticos y ayudan al visitante a hacer sus propias lecturas sobre el contexto y la práctica artística de los siglos XX y XXI. Su incorporación a las presentaciones de la Colección se nutre en algunos casos de los propios fondos, que en los últimos años han incorporado de manera creciente materiales de archivo, y, en otros, de documentación procedente del Centro de Documentación del Museo. Para conseguir esta imbricación de materiales, el Departamento de Colecciones y el Centro de Documentación han trabajado conjuntamente en la producción de los montajes expositivos del Museo y han colaborado de manera intensa para impulsar la cesión y adquisición de fondos documentales procedentes de otras entidades y particulares. En este sentido, merece mencionarse el ingreso del

archivo Simón Marchán y Dolores Quevedo, que ha permitido incrementar la presencia de la obra de Wolf Vostell y Alberto Corazón, entre otros.

Insistiendo en este mismo aspecto, los espacios expositivos de la Colección se completan con espacios de lectura e interpretación organizados en colaboración con el Departamento de Educación. En ellos se pone a disposición del visitante materiales que favorecen una aproximación más rica y crítica sobre las cuestiones abordadas en las muestras.

Además de las obras que forman parte de las citadas exposiciones de la Colección, el visitante puede encontrar en su recorrido por el Museo piezas de los fondos instaladas en espacios de paso o de descanso. Estos montajes permiten mostrar algunas de gran tamaño, como el móvil de Alexander Calder situado en el centro del jardín del edificio Sabatini, y otras obras que se sirven del desplazamiento del público para dialogar con él, como es el caso de la obra sonora de Susan Philipsz, situada en una de las terrazas del edificio Nouvel. En 2013 se ha efectuado una nueva instalación de la pieza *Toki Egin (Homenaje a San Juan de la Cruz)* (1989-1990) de Eduardo Chillida, que se ha emplazado en un espacio más visible del jardín del edificio Sabatini y al que, gracias a la colaboración de la familia del artista, se ha otorgado un tratamiento más cercano al planteamiento original de Chillida.

El Departamento de Colecciones colabora también con otros departamentos del Museo para la preparación de exposiciones temporales. En 2013 ha sido muy significativa la muestra *Libros que son fotos, fotos que son libros,* organizada por el Centro de Documentación con una selección de 150 fotolibros del Museo Reina Sofía, todos ellos publicados en España desde el año 2000. Esta exposición, presentada en el Espacio D de la Biblioteca del Museo, complementa otra muestra más amplia sobre el fotolibro español, en la que el Departamento de Colecciones ha trabajado durante 2013.

En consonancia con el interés del Museo por una difusión lo más amplia posible de sus fondos, el Departamento de Colecciones trabaja desde hace años en la preparación de exposiciones itinerantes de obras de la Colección para ser presentadas más allá de sus muros. Estas muestras permiten acercar el trabajo de algunos de los artistas más destacados del siglo XX a un público más amplio, tanto nacional como internacional.

En este apartado es reseñable el trabajo realizado en torno a las siguientes exposiciones:

– *Dentro y fuera. Las dos caras del Informalismo español en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,* organizada por el Museo en colaboración con Acción Cultural Española (ACE). Coordinada por el Servicio de Pintura desde 1940 hasta la actualidad del Departamento de Colecciones, y comisariada por Belén Galán Martín, esta exposición, inaugurada en 2013 en Japón, reflexiona sobre la producción de artistas informalistas españoles que trabajaron dentro y fuera de nuestro país, como Antonio Saura o Antoni Tàpies en el primer grupo y José Guerrero y Esteban Vicente en el segundo.

– *Miró último (1963-1983): La experiencia de mirar,* organizada por el Museo Reina sofía y el Seattle Art Museum y coordinada por el Servicio de Escultura, con Carmen Fernández Aparicio y Belén Galán Martín como comisarias. La muestra, celebrada en la sala Valentín Palencia de la Catedral de Burgos en 2013 en colaboración con la Fundación Silos, itinera por EE.UU. en 2014-2015. En cuanto a su contenido, se centra en la pintura y la escultura del último periodo del artista, en el que trata de explorar todas las capacidades de su particular lenguaje plástico con un sentido de máxima libertad.
– *Fotos y libros. España 1905-1977*, organizada por el Servicio de Fotografía en colaboración con Acción Cultural Española y comisariada por Horacio Fernández. Esta muestra, inaugurada en mayo de 2014 en el Museo, viajará a continuación a otras sedes.
– *Picasso y la modernidad española*, comisariada por Eugenio Carmona, reúne un importante número de obras de la Colección del Museo, realizadas entre 1910 y 1963 por Picasso y otros 35 artistas partícipes del desarrollo del arte moderno español. La exposición podrá visitarse de septiembre de 2014 a enero de 2015 en el Palazzo Strozzi de Florencia.

Asimismo, durante 2013 el Departamento de Colecciones ha trabajado en otros proyectos de exposiciones itinerantes cuyas inauguraciones están por concretar, como la exposición *El Madrid de Gutiérrez Solana*, comisariada por Paloma Esteban, con obras de la Colección, que recoge tanto la visión de Solana sobre la ciudad como las impresiones que de Madrid tienen algunos fotógrafos contemporáneos al pintor. También se ha trabajado en la preparación de la exposición *Salvador Dalí* organizada en colaboración con la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueras y el Museo Dalí de St. Petersburg de Miami.

GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

La puesta a disposición de los visitantes de los fondos de la Colección a través de su presentación en salas parte, como ya se ha mencionado, de un importante trabajo previo de estudio, reflexión, documentación y gestión que se realiza en el Departamento de Colecciones en colaboración con el Real Patronato del Museo, el Departamento de Registro de Obras de Arte y el Departamento de Conservación-Restauración.

La tarea de estudio de las obras comienza incluso antes de su entrada en el Museo, desde el momento en el que se proponen y valoran los ingresos a través de un informe que se presenta al Real Patronato del Museo. Una vez aprobado el ingreso de una obra en la Colección por el Patronato y por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación del Ministerio, las diferentes unidades ligadas a Colecciones continúan recabando información sobre la misma para facilitar su documentación, estudio, conservación y exhibición, además de la puesta a disposición de la información relevante para visitantes e investigadores.

Esta documentación relativa a la Colección se recoge en la base de datos SIMARS, en la cual trabajan los departamentos implicados. La documentación sobre todos los aspectos de la vida de las piezas en el Museo queda de este modo centralizada, lo cual facilita el acceso a la información y la gestión de las obras.

En particular, los servicios de conservación del Departamento de Colecciones realizan cotidianamente las tareas de inventario y catálogo de las obras de su especialidad. En este sentido, en 2013, el servicio de Arte gráfico ha concluido la revisión de los datos básicos de sus más de 5.700 obras. Con esto, a finales de 2013, sólo quedaba pendiente para completar dicha revisión de datos básicos un 8% de las obras del servicio de Fotografía. En cuanto al catálogo de los fondos de la Colección, que implica una tarea de investigación del contexto y la historia de las obras para poner de relieve su aportación a la producción artística contemporánea, es una labor a largo plazo en la que los servicios de conservación han continuado trabajando durante este año.

La base de datos de la Colección es, además de un instrumento de gestión y documentación integral, el punto de partida para otras herramientas de difusión de los fondos museográficos del Museo. De ella proceden los datos que alimentan distintos medios, en particular la web de la institución.

El año 2013 ha sido un momento especialmente señalado para la presencia *online* del Museo, ya que en el mes de mayo y después de intensos meses de preparación, se presentaba su nueva página web. En esta nueva web la presencia de la Colección tiene un papel primordial. La web ha supuesto importantes mejoras, como un buscador de obras de arte ligado a un catálogo inicial de unas 7.100 obras de diversos autores, tipologías y fechas. Este número se ha ido incrementando a lo largo del año hasta llegar a la cifra de 7.500 obras accesibles, con la previsión de continuar su crecimiento hasta incluir de forma progresiva la totalidad de la Colección.

Por otra parte, la nueva web propone al internauta un recorrido ordenado por las salas de la Colección y permite realizar una visita virtual o prepararla antes de venir al Museo. Este portal mejora además su usabilidad, acerca los espacios museísticos, agiliza la vinculación entre autores y obras, y proporciona una información más amplia y completa, incorporando nuevos textos sobre las obras en castellano y en inglés, con el fin de presentar la Colección a un público lo más amplio posible.

Además de lo expuesto anteriormente, una importante tarea llevada a cabo desde el Departamento de Colecciones para favorecer la colaboración con otros agentes del mundo del arte es el desarrollo de las relaciones institucionales. El objetivo de este trabajo es promover los contactos con responsables de instituciones culturales, de coleccionistas y de artistas para estudiar posibles proyectos conjuntos o para fomentar depósitos y donaciones de obras de arte

a favor del Museo, así como la presencia de obras del Museo en otras instituciones. En ese apartado es destacable la colaboración establecida en 2013 con el Museo de Bellas Artes y la Diputación Foral de Álava para evaluar posibles préstamos de obras de la Colección del Museo Reina Sofía –una selección de obras anteriores a 1936 de artistas vascos–, para el proyecto expositivo *Tramas e hilos sueltos: diálogo de dos colecciones de arte vasco*, que se llevará a cabo en 2014.

También se han celebrado reuniones con diversas instituciones y entidades españolas y extranjeras con el fin de favorecer los mecanismos de intercambio de obras de arte. Cabe mencionar la incorporación del Museo al grupo de trabajo del Plan Internacional de Movilidad para la Mejora de las Colecciones Estatales, coordinado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, o al grupo de trabajo de la red de museos *L'Internationale*, ambos con el objetivo citado.

Desde el servicio de Relaciones Institucionales del Departamento de Colecciones se han llevado a cabo labores de asesoramiento técnico para diversas instituciones –como Presidencia del Gobierno o el Tribunal Superior de Justicia de Luxemburgo– y propuestas de depósito de obras de la Colección en otros museos y en instituciones de alta representación del Estado.

INGRESOS DE OBRAS DE ARTE

Una tarea fundamental impulsada desde el Departamento de Colecciones, con la asistencia de otras unidades y el apoyo de colaboradores externos, es la adquisición de bienes artísticos para ampliar la Colección del Museo, completar aspectos poco representados y desarrollar nuevas líneas de trabajo y reflexión en consonancia con la prácticas artísticas modernas y contemporáneas, la programación y las líneas de investigación de la institución.

A partir del estudio de los periodos abordados y de los fondos del Museo, así como de una reflexión sobre las posibles perspectivas desde las que afrontar la actividad artística, se ha promovido la captación de fondos a través de distintas formas de ingreso, como compra, donación, depósito, o dación.

Durante el año 2013 el Departamento de Colecciones ha propuesto al Real Patronato del Museo la compra de 259 nuevas obras, y ha trabajado para fomentar los ingresos gratuitos de otras piezas menos accesibles en el mercado.

Por vía de compra y en relación con la presentación del tramo de la Colección correspondiente a los años ochenta y noventa, han ingresado obras particularmente destacadas de este periodo, como una selección de carteles de Martin Kippenberger que reflejan su actividad en ámbitos como la pintura, la gráfica o la música, y su relación con la cultura popular; la

instalación y pieza de teatro *De toutes les couleurs* (1981-1982) de Guy de Cointet, en la que el artista hace un ejercicio de apropiacionismo literario; *Body Building* (1994) de Itziar Okariz, que reflexiona sobre el cuerpo como elemento construido, e importantes obras en vídeo de artistas como Marcelo Expósito, Agustín Parejo School y Javier Codesal, que refuerzan la línea dedicada a la recuperación de la creación videográfica española de los años ochenta y noventa. En cuanto a la creación artística reciente se han adquirido obras de Marine Hugonnier o Álvaro Perdices, que podrán abrir nuevas perspectivas en futuros montajes de la Colección.

Junto a las mencionadas adquisiciones, en 2013 se han realizado otras que participan en el proyecto de exposición sobre fotolibros españoles que ha preparado el Departamento de Colecciones para 2014. Entre ellas, cabe resaltar las fotografías de la serie *Les Fenêtres* (Las ventanas, 1956/Copia posterior, 2013) de Leopoldo Pomés para el fotolibro de poemas de Rainer Maria Rilke y las fotografías de Francisco Ontañón pertenecientes a la serie *Vivir en Madrid*.

Además de las compras dirigidas a completar las presentaciones de la Colección, también se han producido adquisiciones que responden a las líneas de investigación que desarrolla actualmente el Museo, como por ejemplo el letrismo, movimiento del que forma parte la obra adquirida de Jean-Louis Brau. Asimismo se han adquirido obras de artistas representativos de periodos clave para el Museo, como son los años treinta. Éste es el caso de las obras de Óscar Domínguez, Modesto Ciruelos o Antoni Clavé.

Por otra parte, el Museo ha propuesto un año más al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte un conjunto de adquisiciones. En concreto, el Ministerio ha contribuido este año a la Colección del Museo con obras de artistas como Paolo Gasparini, Mathias Goeritz o Equipo 57. De este último colectivo cabe señalar que este ingreso de piezas escultóricas y de diseño sirve para mejorar su representación en la Colección.

Como en años anteriores, en 2013 la colaboración con el Departamento de Exposiciones del Museo ha impulsado el ingreso en la Colección de obras seleccionadas para participar en muestras temporales, en particular piezas destacadas de Pedro Lemebel y Elías Adasme que participaron en la exposición *Perder la forma humana*. En relación con la actividad de Exposiciones, es importante señalar el programa *Fisuras*, dentro del cual el Museo encarga a algunos artistas la producción de obras que ingresan más tarde en la Colección, como ha sucedido este año con la obra de Paloma Polo.

Otros casos de ingresos derivan de la colaboración con otras entidades. Un ejemplo en 2013 ha sido la selección de fotografías de Enrique Palazuelo vinculadas a la serie de fotolibros *Nuevas escenas matritenses* (ca. 1957), con la colaboración de la Fundación Pablo Palazuelo y la Fundación Camilo José Cela.

Para concluir con el capítulo de ingresos, es importante destacar el esfuerzo realizado para fomentar las entradas gratuitas de piezas en la Colección, tanto con carácter permanente, a través de las donaciones, como en depósitos temporales.

En el caso de las donaciones, el Museo Reina Sofía ha ingresado un total de 81 obras, lo que confirma su importancia creciente en el desarrollo y enriquecimiento de los fondos del Museo. En este año cabría mencionar, entre otras, el *Retrato de Mercedes Llorach* (1901) de Ramón Casas, generosamente donado por sus herederos, y el citado archivo documental y bibliográfico de Simón Marchán y Dolores Quevedo.

De igual modo, por esta forma de ingreso, el Museo Reina Sofía ha podido incrementar la presencia en la Colección de obras de Nancy Spero, *Helicopter, Pilot, Victim, Christ* (1968), donada por la Galerie Lelong de Nueva York; de Antoni Clavé, *Le captif* (1976), fruto de la donación de sus hijos; de Carlos Sáenz de Tejada, gracias a la donación de un conjunto de bocetos de los años veinte donado por la familia del artista, y de obras de colectivos como EAE (Euskal Artisten Elkarten) y Agustín Parejo School, que han podido instalarse en la presentación de la Colección correspondiente a los años ochenta y noventa, gracias a las donaciones de Txomin Badiola y Rogelio López Cuenca.

Junto a las compras y donaciones, los depósitos constituyen una importante aportación a la Colección del Museo. Durante 2013 han ingresado como depósitos un significativo conjunto de 168 obras. Entre ellos sobresale, sin duda, el generoso depósito realizado por la Colección Patricia Phelps de Cisneros compuesto por 35 obras emblemáticas de destacados artistas latinoamericanos y europeos como Gego, Jesús Soto, Hélio Oiticica, Lygia Pape, Max Bill, Cildo Meireles, Mira Schendel y Mathias Goeritz. Algunos como Willys de Castro, Fiaminghi o Josef Albers, no estaban representados hasta ahora en la Colección. Esta aportación ha permitido instalar dos nuevas salas en el marco de la presentación de la Colección 2, en la 4ª planta del edificio Sabatini, que introducen una visión más amplia del arte concreto, óptico y cinético de la producción latinoamericana. Este depósito ha supuesto un apoyo fundamental al trabajo que la institución viene realizando en la reactivación de capítulos de la historia del arte, antes considerados derivativos, como sería el caso del arte procedente de América Latina.

También es importante el depósito de la David Smith Foundation, que ha cedido temporalmente *Medals for Dishonor* (1938-40), compuesto por un conjunto de 15 medallas, que viene a reforzar la presencia de este artista en la Colección del Museo, que ya contaba con un depósito anterior de cuatro esculturas emblemáticas. Igualmente, la Colección Sonnabend de Nueva York ha incrementado su depósito al incorporar la fotografía de John Baldessari, *Arrive (With Motives and Reasons)* (1996).

Asimismo, ha aumentado la colaboración de la Calcografía Nacional con el Museo, ya iniciada en 2009, al depositar un conjunto de 80 estampas de los *Desastres de la Guerra* (6ª ed., 1930) de

Francisco de Goya, una selección de las cuales se exhibe en el contexto de *Guernica*. La Fundación ICO, por su parte, ha cedido en depósito un conjunto de 7 significativas piezas de creadores españoles del siglo XX: Óscar Domínguez, Juan Gris, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Juan Muñoz y Carlos Alcolea.

Entre los depósitos de particulares, destaca el de la familia Grau Santos, compuesto por cuatro obras de Ángeles Santos Torroella, que ha permitido reforzar el núcleo de obras de la producción femenina de la vanguardia, una de las líneas clave que persigue la Colección del Museo. Además, los hijos de Leon Golub y el Estate del artista han cedido en depósito la destacada obra *Two Black Men* (1989), que ha participado en la exposición *Mínima resistencia*.

En ocasiones, son los propios artistas los artífices de cesiones de obras emblemáticas. Es el caso de Henry Flynt, Maria Nordman o Soledad Sevilla, que han depositado este año en el Museo algunos de sus más relevantes trabajos.

Por último, cabe subrayar la cesión temporal de dos obras de la primera etapa de Antonio López, procedentes de una colección particular de Madrid, y una instalación de Franz West, procedente de la colección de José María Cano. Entre los depositantes particulares extranjeros, hay que mencionar la nueva aportación de la Colección de François y Mady Letaillieur, que ha depositado dos obras letristas de Isidore Isou y Gabriel Pomerand, y la incorporación de una obra emblemática del artista chileno Juan Dávila, procedente de la colección privada de Michel Buxton de Melbourne.

En la siguiente tabla se detallan los ingresos de obras realizados durante 2013 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 508 obras en total:

INGRESOS ONEROSOS

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Abad, Francesc (Terrassa, Barcelona, 1944)	– *Dibujo minimalista* – *Imatges. Homenatge a l'homme Carrer*	1972 1977	Dibujo Arte gráfico	AD06870 AD06897
Adasme, Elías (Illapel, Chile, 1955)	– *A Chile*	1979-1980	Fotografía, Acción	AD06818
Agustín Parejo School (Málaga, ca. 1980-ca. 1995)	– *Picasso par Picabia* – *Caucus* – *Málaga Euskadi da*	1986 1986 1986	Vídeo Acción,Vídeo Vídeo	AD06822 AD06823 AD06824
Albacete, Alfonso (Antequera, Málaga, 1950)	– *1,2,3,4,5,6,7*	1977	Arte gráfico	AD06878
Andrade, Armando (Lima, Perú, 1975)	– *UNSCH / Pikimachay*	2012	Instalación	AD06772

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Anzo José Iranzo Almonacid (Utiel, Valencia, 1931-Valencia, 2006)	– *Aislamiento, n.º 47* – *Aislamiento* – *Aislamiento*	1969 1968 1968	Arte gráfico Arte gráfico Arte gráfico	AD06864 AD06880 AD06881
Arroyo, Eduardo (Madrid, 1937) **Aillaud, Gilles** (París, Francia, 1928-2005) **Recalcati, Antonio** (Bresso, Italia, 1938)	– *Vivre et laisser mourir ou la fin tragique de Marcel Duchamp* / Vivir y dejar morir o el fin trágico de Marcel Duchamp	1965	Pintura	AD06717
Bedoya, Coco (Fernando) (Borja, Perú, 1952)	– *Medio Mundo varieté* – *San la Muerte* – *Pam-fleto, tres versiones progresivas*	1987 1984 1983	Arte gráfico Arte gráfico Arte gráfico	AD06845 AD06846 AD06849
Bedoya, Coco (Fernando) (Borja, Perú, 1952) **Sanjurjo, Daniel** (Uruguay, 1954-2012)	– *Juventud socialista*	ca. 1984	Arte gráfico	AD06854
Benedit, Luis Fernando (Buenos Aires, Argentina, 1937-2011)	– *Langosta del latinlocust* – *Hydrophilus caraboides*	1974 1976	Arte gráfico Arte gráfico	AD06892 AD06893
Benito i Verdaguer, Jordi (Granollers, Barcelona, 1951-Barcelona, 2008)	– *Destrucció de la propia imatge* / Destrucción de la propia imagen – *Muntatge al carrer* – *Somaten, Destrucción de la propia imagen* – *Descoberta Fregoli* – *24.000.000 TM e huellas VIII repartidos por Pamplona* – *S/T*	1976 1971 1976 1972 1972 1982	Fotografía Documento, Acción Collage Material gráfico Documento, Acción Arte gráfico	AD06856 AD06857 AD06858 AD06865 AD06871 AD06872
Brau, Jean-Louis (Saint-Ouen, Francia, 1930-París, Francia, 1985)	– *Sans titre* / Sin título	1949	Dibujo	AD06792
Calabuig, Tino (Colmenar de Oreja, Madrid, 1939)	– *John Heartfield*	1973	Arte gráfico	AD06875
CAPaTaCo (Colectivo de Arte Participativo Tarifa Común) (Argentina, 1980-1991)	– *Arte al paso, Beuys* – *Vela x Chile* – *Changa* – *Por la libertad de los presos políticos*	1990 1987 1990 1984	Arte gráfico Arte gráfico Arte gráfico Arte gráfico	AD06835 AD06837 AD06847 AD06851
CAPaTaCo (Colectivo de Arte Participativo Tarifa Común) (Argentina, 1980-1991) **Bedoya, Coco** (Fernando) (Borja, Perú, 1952)	– *Pinte MAS*	1984	Arte gráfico	AD06848

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
CAPaTaCo (Colectivo de Arte Participativo Tarifa Común) (Argentina, 1980-1991) **Carreira, Ricardo** (Buenos Aires, Argentina, 1942-1993)	– *¿Con qué compraste las vidas? (por la Guerra del Golfo)*	1991	Arte gráfico	AD06850
CAPaTaCo (Colectivo de Arte Participativo Tarifa Común) (Argentina, 1980-1991) **GAS-TAR (Grupo de Artistas Socialistas – Taller de Arte Revolucionario)** (Argentina, 1980-1991) **Bedoya, Coco** (Fernando) (Borja, Perú, 1952)	– *El destape*	1982	Arte gráfico	AD06840
Carrano	– *S/T*	1973	Arte gráfico	AD06882
Castillo Deball, Mariana (Ciudad de México, México, 1975)	– *El "dónde estoy" va desapareciendo*	2011	Instalación	AD06751
Ciruelos, Modesto (Cuevas de San Clemente, Burgos, 1908-Burgos 2002)	– *Fusilados* – *Descubierta*	1936 1936	Pintura Pintura	DE02065 DE02066
Clavé, Antoni (Barcelona, 1913-Saint-Tropez, Francia, 2005)	– *Secreto de una noche* – *Téléphone* / Teléfono	1934 1939	Dibujo Escultura	AD06773 AD06774
Cobo, Chema (Tarifa, Cádiz, 1952)	– *Study of Two Pears* / Estudio de dos peras	1978-1979	Pintura	AD06675
Codesal, Javier (Sabiñánigo, Huesca, 1958)	– *Fábula a destiempo* – *La habitación de Rada*	1996 1995-1997	Vídeo, Instalación Vídeo	DE02061 DE02062
Cointet, Guy de (París, Francia, 1934-Los Ángeles, California, EE.UU., 1983)	– *De toutes les couleurs* / De todos los colores	1981-1982	Instalación, Teatro	AD06771
Contador	– *S/T*	1975	Arte gráfico	AD06883
Corazón, Alberto (Madrid, 1942)	– *Lectura-analogía, Proyecto: Documentos*	1973	Arte gráfico	AD06903
Criado, Nacho (Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010)	– *Dáda, 1971-1980* – *¿Por qué no? Bésale el culo al mono I*	1980 1987	Escultura Arte gráfico	AD06863 AD06876
Domínguez, Óscar (La Laguna, Tenerife, 1906-París, Francia, 1957)	– *Lion-bicyclette* / León-bicicleta – *Le lion, la neige* / El león, la nieve	1936 1936	Dibujo Dibujo	AD06748 AD06749

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Equipo Crónica (Valencia, 1964-1981)	– *Bodegón español* – *Passe partout*	1973 1976	Arte gráfico Arte gráfico	AD06884 AD06885
Equipo de Contrainformación	– *Homenaje al pueblo de Chile*	1975	Arte gráfico	AD06894
Equipo Pedro Patiño	– *Libertad. Antonio Machado*	1975	Arte gráfico	AD06886
Equipo 57 (París, Francia, 1957-1962)	– *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Sin título* (Conjunto de prototipos y maquetas) – *Silla Erlo*	ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 ca. 1962-1963 1961	Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Escultura Diseño, Mobiliario	DE02072 DE02073 DE02074 DE02075 DE02076 DE02077 DE02078 DE02079 DE02080 DE02081 DE02082 DE02083 DE02084 DE02085 DE02086 DE02087 DE02088 DE02089 DE02090 DE02091
Expósito, Marcelo (Puertollano, Ciudad Real, 1966)	– *Los demonios familiares: Tierra prometida, Los libros por las piedras, Combat del somni* – *Primero de mayo (la ciudad-fábrica)* (Serie *Entre sueños*) – *La imaginación radical (carnavales de resistencia)* (Serie *Entre sueños*) – *Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia* (Serie *Entre sueños*) – *No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)* – *143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados)* (Serie *Entre sueños*)	1990-1994 2004 2004 2007 2009 2010	Vídeo Vídeo Vídeo Vídeo Vídeo Vídeo	AD06798 AD06800 AD06801 AD06802 AD06803 AD06804
Expósito, Marcelo (Puertollano, Ciudad Real, 1966) **Rodríguez, Fito** (Vitoria-Gasteiz, 1964) **Villota, Gabriel** (Bilbao, 1964)	– *No haber olvidado nada*	1996-1997	Vídeo	AD06799
Ferrer, Esther (San Sebastián, 1937)	– *Sin título Díptico I* (Serie *Números primos*) – *Sin título. Díptico II* (Serie *Números primos*) – *Sin título* (Serie *Números primos*)	1985-1986 1985-1986 1985-1986	Dibujo Dibujo Dibujo	AD06713 AD06714 AD06715

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
García Sevilla, Ferran (Palma de Mallorca, Mallorca, 1949)	– *El far/lo del poder*	1976	Fotografía, Documento	AD06794
	– *Patrius, Patria, Patrium*	1975	Dibujo	AD06859
	– *Patrius, Patria, Patrium*	1976	Fotografía, Documento	AD06866
	– *Patrius, Patria, Patrium*	1976	Documento	AD06867
Gasparini, Paolo (Gorizia, Italia, 1934)	– *Ciudad de Guatemala, Guatelmala* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE02092
	– *Oxaca, México* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE02093
	– *La Paz, Bolivia* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE02094
	– *La Paz, Bolivia* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE02095
	– *La Paz, Bolivia* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE02096
	– *Montevideo, Uruguay* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE02097
	– *Bogotá, Colombia* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE02098
	– *Brasilia, Brasil* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE02099
	– *Minas del siglo xx, Bolivia* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03000
	– *Tegucigalpa, Honduras* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03001
	– *Tegucigalpa, Honduras* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03002
	– *Bogotá, Colombia* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03003
	– *México D.F., México* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03004
	– *Lima, Perú* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03005
	– *Managua, Nicaragua* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03006

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Gasparini, Paolo (Gorizia, Italia, 1934)	– *Ciudad de Guatemala, Guatemala* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03007
	– *La Habana, Cuba* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03008
	– *La Habana, Cuba* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03009
	– *Regla, La Habana, Cuba* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03010
	– *La Habana, Cuba* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03011
	– *La Habana, Cuba* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03012
	– *Santiago de Chile, Chile* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03013
	– *La Habana, Cuba* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03014
	– *La Habana, Cuba* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	ca. 1970-1972/ Copia de época, 1972	Fotografía	DE03015
	– *São Paulo, Brasil* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	1972/ Copia posterior, ca. 1980	Fotografía	DE03016
GAS-TAR (Grupo de Artistas Socialistas – Taller de Arte Revolucionario) (Argentina, 1980-1991)	– *La sangre derramada* – *Silueta por Dalmiro Flores*	1982 1990	Arte gráfico Arte gráfico	AD06838 AD06843
GAS-TAR (Grupo de Artistas Socialistas – Taller de Arte Revolucionario) (Argentina, 1980-1991) **Bedoya, Coco** (Fernando) (Borja, Perú, 1952) **Emei** Mercedes Idoyaga (Buenos Aires, Argentina, 1953)	– *Boletos capicúa*	1982	Arte gráfico	AD06841
GAS-TAR (Grupo de Artistas Socialistas – Taller de Arte Revolucionario) (Argentina, 1980-1991) **CAPaTaCo (Colectivo de Arte Participativo Tarifa Común)** (Argentina, 1980-1991)	– *Al Fondo Monetario Internacional*	1984	Arte gráfico	AD06839

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
General Idea (Canadá, 1969-1994)	– *Shut the Fuck Up* / Cierra la boca	1984	Vídeo	AD06791
Goeritz, Mathias (Gdansk, Polonia, 1915- Ciudad de México, México, 1990)	– *Gallo en la cueva*	ca. 1948	Pintura	DE02071
Graham, Dan (Urbana, Illinois, EE.UU., 1942)	– *Alteration to a Suburban House* / Modificación de una casa de suburbio	1978	Escultura	AD06920
Grau, Eulàlia (Terrassa, Barcelona, 1946)	– *Se aceptan*	1980	Arte gráfico	AD06898
Grup de Treball (Barcelona, 1973-1975)	– *Informació d'art Concepte, Banyoles*	1973	Fotografía, Performance	AD06907
Heartfield, John Helmut Herzfelde (Berlín, Alemania, 1891-1968)	– *S/T*	1973	Arte gráfico	AD06891
Hidalgo, Juan (Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, 1927)	– *Biozag Apolíneo* – *Esta es la caja Zaj*	1977 1997	Fotografía Obra gráfica	DE02067 DE02068
Hugonnier, Marine (París, Francia, 1969)	– *Art for Modern Architecture, Coup d'État Attempt by Tejero (24.02.1981)* / Arte para la arquitectura moderna, intento de golpe de estado de Tejero (24.02.1981)	2011	Arte gráfico	AD06716
Hujar, Peter (Trenton, Nueva Jersey, EE.UU., 1934-Nueva York, EE.UU., 1987)	– *Palermo Catacombs #2* / Catacumbas de Palermo n.º 2 – *Palermo Catacombs #11* / Catacumbas de Palermo n.º 11 – *Palermo Catacombs #10* / Catacumbas de Palermo n.º 10 – *Palermo Catacombs #9* / Catacumbas de Palermo n.º 9 – *Palermo Catacombs #5* / Catacumbas de Palermo n.º 5 – *Palermo Catacombs #4* / Catacumbas de Palermo n.º 4 – *Palermo Catacombs #3* / Catacumbas de Palermo n.º 3	1963/Copia de época 1963/Copia de época 1963/Copia de época 1963/Copia de época 1963/Copia de época 1963/Copia de época 1963/Copia de época	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía	AD06778 AD06779 AD06780 AD06781 AD06782 AD06783 AD06784
Junyer, Joan (Barcelona, 1904-1994)	– *Figurín para la escenografía de "The Minotaure"*	1947	Dibujo	DE02060
Kelley, Mike (Detroit, Michigan, EE.UU., 1954- Los Ángeles, California, EE.UU., 2012)	– *Test Room Containing Multiple Stimuli Known to Elicit Curiosity and Manipulatory Responses and A Dance Incorporating Movements Derived from Experiments by Harry F. Harlow and Choreographed in the Manner of Martha Graham*	1999	Instalación, Performance, Danza, Vídeo	AD06829

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Kippenberger, Martin (Dortmund, Alemania, 1953-Viena, Austria, 1997)	– *Gute Rückentwicklung kennt keine Ausreden/* Una buena regresión no conoce excusas (carpeta)	1987-1988	Arte gráfico	AD06722
	– *Mut zum Druck* / Coraje para imprimir (carpeta)	1988-1990	Arte gráfico	AD06723
	– *O. T. Maniac* (carpeta)	1985-1987	Arte gráfico	AD06724
	– *1/4 Jhdt. Kippenberger als einer von Euch, unter Euch, mit Euch* / Un cuarto de siglo de Kippenberger como uno de vosotros, entre vosotros, con vosotros	1978	Arte gráfico	AD06725
	– *Martin Kippenberger. Selling America and Buying El Salvador. May 25.-June 15. 1985. Metro Pictures. New York* / Martin Kippenberger. Vender América y comprar El Salvador. 25 de mayo–15 de junio de 1985. Metro Pictures. Nueva York	1985	Arte gráfico	AD06726
	– *Kippenberger. We were anchored at the coast of Sansibar and had a manifesto on board. Gallerij Nordanstadt-Skarstedt. 15 February-20 March 1990* / Kippenberger. Estábamos fondeados en la costa de Zanzíbar y tuvimos un manifiesto a bordo. Galería Nordanstadt-Skarstedt. 15 de febrero-20 de marzo de 1990	1990	Arte gráfico	AD06727
	– *Martin Kippenberger. "Hotel Hotel Zum Letzten", 6.11-7.12.1990, Jänner Galerie, Wien*	1990	Arte gráfico	AD06728
	– *Kippenberger. Unlängst verlängerte Originale. Galerie Gisela Capitain, Köln*	1990	Arte gráfico	AD06729
	– *Fallen und Fallen Lassen. Merlin Carpenter. Ulrich Strothjohann. Martin Kippenberger. Michael Krebber. Galerie Bleich Rossi. Graz. 5.-17. Oktober 91* / Caer y dejar caer. Merlin Carpenter. Ulrich Strothjohann. Martin Kippenberger. Michael Krebber. Galería Bleich Rossi. Graz. 5-17 octubre, 91	1991	Arte gráfico	AD06730
	– *Martin Kippenberger. Put Your Eye in Your Mouth. 13 June-25 August 1991. San Francisco Museum of Modern Art* / Martin Kippenberger. Pon tu ojo en tu boca. 13 de junio–25 de agosto 1991. San Francisco Museum of Modern Art	1991	Arte gráfico	AD06731
	– *Martin Kippenberger. Mensch Geht Mir Ein Licht Auf. München. 11. Dez. 1991-31. Jan. 1992*	1991-1992	Arte gráfico	AD06732
	– *Kippenberger. Quark im Oval + Dekubitus. Galerie Bleich Rossi. Graz. 26 Nov.-31 Dez. 1992*	1992	Arte gráfico	AD06733
	– *Martin Kippenberger. Was Gott im Herrschen, Bin ich im Können. March 7 1992-April 4 1992. Metro Pictures, New York*	1992	Arte gráfico	AD06734

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Kippenberger, Martin (Dortmund, Alemania, 1953-Viena, Austria, 1997)	– *Martin Kippenberger. Candidature à une retrospective. Centre Georges Pompidou. 16 Juin au 22 Aout 1993* / Martin Kippenberger. Candidatura a una retrospectiva. Centro Georges Pompidou. 16 de junio a 22 de agosto de 1993	1993	Arte gráfico	AD06735
	– *Es ist ein Segen, dass es un gibt. Grafica 1. 30.8.-19.9.1993. Innsbruck. Tyrol. Austria*	1993	Arte gráfico	AD06736
	– *Martin Kippenberger. Pictures of an Exhibition. Metro Pictures. New York. 22 January-19 February. 1994* / Martin Kippenberger. Cuadros de una exposición. Metro Pictures. Nueva York. 22 de enero-19 de febrero. 1994	1994	Arte gráfico	AD06737
	– *Museum Boymans-van Beuningen presenteert: Martin Kippenberger in The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'. 27.2-24.4.1994. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam* / El Museo Boymans-van Beuningen presenta: Martin Kippenberger en El final feliz de "Amerika", de Franz Kafka. 27.2-24.4.1994. Museo Boymans-van Beuningen, Rotterdam	1994	Arte gráfico	AD06738
	– *Martin Kippenberger. 1995.10.3 [Tue]-11.12 [Sun]. Hillside Gallery. Art Front Gallery (Exhibition Space). (Tokyo)*	1995	Arte gráfico	AD06739
	– *Martin Kippenberger. Absolut LA International, Galerie Max Hetzler, Berlin. Summer 1995* / Martin Kippenberger. Absolut LA International, Galería Max Hetzler, Berlín. Verano 1995	1995	Arte gráfico	AD06740
	– *Memento Metropolis. Een Tentoonstelling Over het Verlangen naar het Nieuwe. Théodore Géricault. Martin Kippenberger. 15 Februari - 11 Mei 1997. Hessenhuis, Antwerpen*	1997	Arte gráfico	AD06741
	– *Martin Kunst Kippenberger (Nix Rugula). Galerie Bleich-Rossi, Graz. 21. 09.'96*	1996	Arte gráfico	AD06742
	– *Martin Kippenberger. L'Atelier Matisse sous-loué à Spiderman. L'Atelier Soardi. Nice. 26 juillet - 15 octobre (1996)* / Martin Kippenberger. El Taller Matisse realquilado a Spiderman. L'Atelier Soardi. Niza. 26 de julio - 15 de octubre (1996)	1996	Arte gráfico	AD06743
	– *Théodore Géricault. Martin Kippenberger. Le radeau de la Méduse. The Happy End of Franz Kafka's Amerika. Memento Metropolis. 26 Oktober-15 December 1996. København* / Théodore Géricault. Martin Kippenberger. La balsa de la Medusa. El final feliz de "Amerika" de Franz Kafka. Memento Metrópolis. 26 de octubre-15 de diciembre de 1996. Copenhague	1996	Arte gráfico	AD06744

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Kippenberger, Martin (Dortmund, Alemania, 1953-Viena, Austria, 1997)	– *Albert Oehlen präsentiert Martin Kippenberger. Martin Kippenberger präsentiert Nudeln. Nudeln präsentieren das ende der Fettstrasse 7A. 28. Januar 1997. Zürich*	1997	Arte gráfico	AD06745
	– *Kippenberger. Window Shopping Bis 2 Uhr Nachts. Im Jänner 97, Galerie Winter, 1010 Wien* / Kippenberger. Mirar escaparates hasta las 2 de la madrugada. Enero 97, Galería Winter, 1010 Viena	1997	Arte gráfico	AD06746
Lemebel, Pedro (Santiago de Chile, Chile, 1952)	– *Manifiesto. Hablo por mi diferencia*	1986	Instalación, Acción	AD06819
Llimós, Robert (Barcelona, 1943)	– *Exposición en Tarragona*	1970	Arte gráfico	AD06899
Llimós, Robert (Barcelona, 1943) **Ponsatí, Josep** (Banyoles, Girona, 1947) **Catany, Toni** (Lluchmayor, Mallorca, 1942–Barcelona, 2013)	– *El asesinato del espectador*	1970	Arte gráfico	AD06900
Lootz, Eva (Viena, Austria, 1940)	– *A-B*	1971	Obra gráfica	DE02069
Maldonado, José (Madrid, 1962)	– *Don de lágrimas (Versión Nuestra Señora de la Oliva)*	1991	Instalación	AD06797
Mantegna, Gianfranco (Italia, 1939-2001)	– *Joseph Beuys: Dialogue with Audience* / Joseph Beuys: Diálogo con la audiencia	1980	Vídeo	AD06790
Mariotti, Pancho (Francisco) (Berna, Suiza, 1943)	– *Contacta*	1972	Arte gráfico	AD06853
MICA TV (EE.UU. 1980)	– *Cindy Sherman: An Interview* / Cindy Sherman: Una entrevista	1980-1981	Vídeo	AD06785
Miralles, Fina (Sabadell, Barcelona, 1950)	– *El triangle com a simbología del poder y mort*	1976	Fotografía, Performance	AD06861
	– *Simbología del poder y mort. Per Matar-Ho. Cicle sobre el poder*	1976	Documento	AD06869
Miralles, Fina (Sabadell, Barcelona, 1950) **Benito i Verdaguer, Jordi** (Granollers, Barcelona, 1951-Barcelona, 2008) **García Sevilla, Ferran** (Palma de Mallorca, 1949)	– *Per Matar-Ho. Cicle sobre el poder*	1975	Documento	AD06868

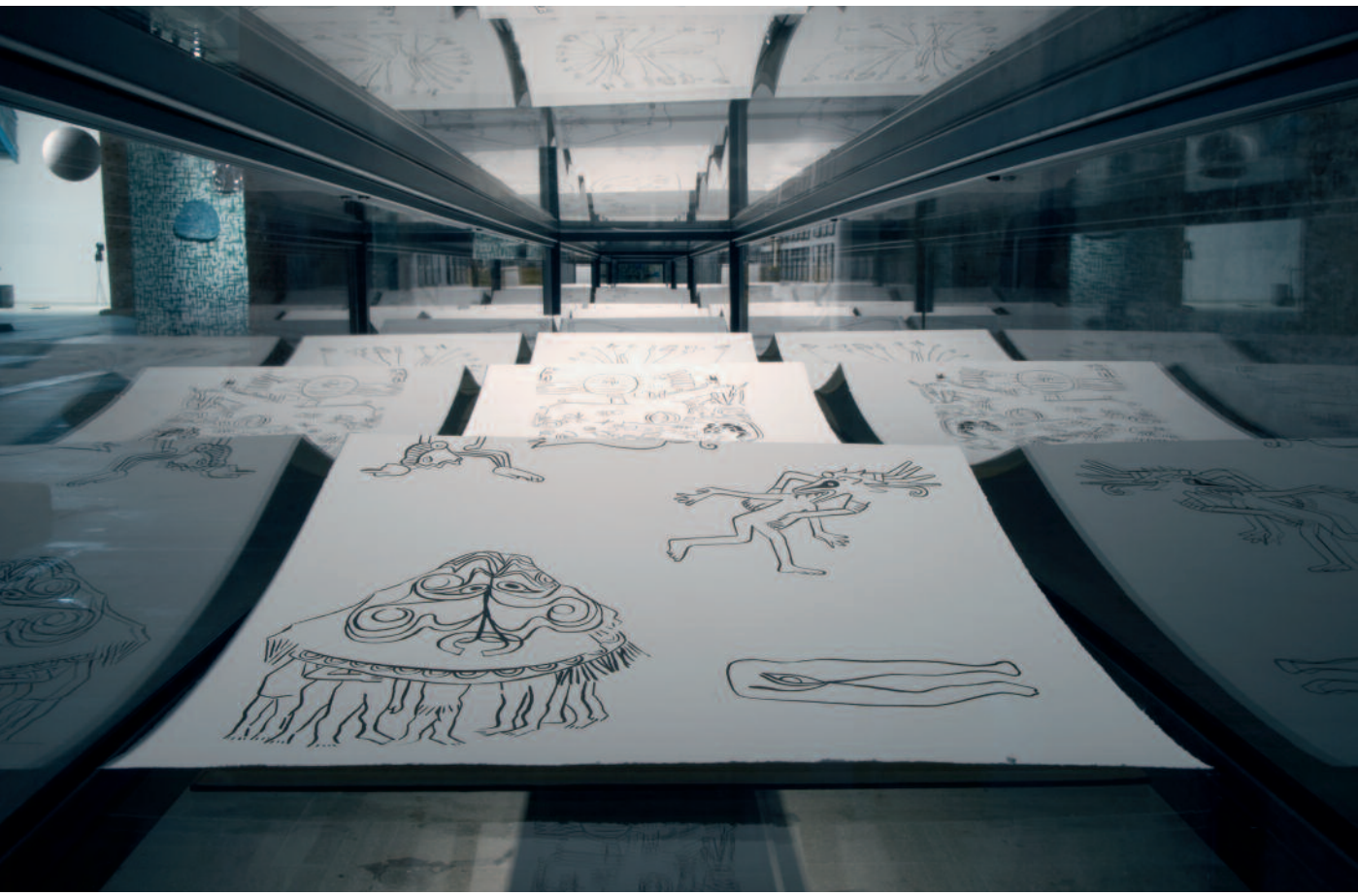
Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Mullican, Matt (Matthew) (Santa Mónica, California, EE.UU., 1951)	– *Untitled (Matt Mullican Under Hypnosis: Zurich)* / Sin título (Matt Mullican hipnotizado: Zúrich)	2004	Vídeo, Performance	AD06796
Okariz, Itziar (San Sebastián, 1965)	– *Red Light (saltando en el estudio de Marta)*	1995	Vídeo, Performance	DE02063
	– *Body Building*	1994	Acción, Fotografía	DE02064
Ontañón, Francisco (Barcelona, 1930-Madrid, 2008)	– *S/T (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	ca. 1967/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06805
	– *Iglesia de San Ginés, calle Arenal (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	ca. 1964-1965/ Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06806
	– *Entierro (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	ca.1967/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06807
	– *Jaime de Mora y Aragón (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	1965/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06808
	– *S/T (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	ca. 1964-1965/ Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06809
	– *S/T (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	ca. 1964-1965/ Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06810
	– *S/T (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	1964/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06811
	– *La actual M-30 (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	1963/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06812
	– *Ermita de San Isidro (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	1963/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06813
	– *600 en Casa de Campo con familia (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	ca. 1964-1965/ Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06814
	– *S/T (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	1963/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06815
	– *Parque Sindical (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	1964/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06816
	– *S/T (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*)	ca. 1967/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06817
Orcajo, Ángel P. (Madrid, 1934)	– *A modo de homenaje al Equipo Crónica*	1973	Arte gráfico	AD06887
Oursler, Tony (Nueva York, EE.UU., 1957)	– *The Loner* / El solitario	1980	Vídeo	AD06789
Patiño, Raimundo (A Coruña, 1936 - 1985)	– *S/T*	1973	Arte gráfico	AD06888

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Pazos, Carlos (Barcelona, 1949) **Romero, Juan Carlos** (Avellaneda, Argentina, 1931) **Zabala, Horacio** (Buenos Aires, Argentina, 1943) **Leonetti, Germán Armando** (Buenos Aires, Argentina, 1896 – 1966) **Vigo, Edgardo** (La Plata, Argentina, 1928 – 1997)	– *Arte argentino de vanguardia n.º 1*	1973	Arte gráfico	AD06906
Peña Wagneriana (Málaga, 1980-1989)	– *Hirnos de Andalucía. ¡Ojú qué calor!*	1987	Vídeo	AD06828
Perdices, Álvaro (Madrid, 1971)	– *Jakintza*	1999/2013	Fotografía	AD06776
Pérez Agirregoikoa, Juan (San Sebastián, 1963)	– *Centre commercial vingt cinq octobre mille neuf cent dix sept, The Matrix of Semblance, We are Americans*	2007	Instalación	AD06718
Pettibon, Raymond Raymond Ginn (Tucson, Arizona, EE.UU., 1957)	– *Sir Drone. Raymond Pettibon. Featuring Mike Kelley* / Señor Drone. Raymond Pettibon. Con la actuación de Mike Kelley	1989	Vídeo, Performance	AD06788
Pomés, Leopoldo (Barcelona, 1931)	– *Portada del libro "Les Fenêtres" (Las ventanas)* (Serie *Les Fenêtres [Las ventanas]*)	1956/Copia posterior, 2013	Fotografía	AD06830
	– *Introducción del libro "Les Fenêtres" (Las ventanas)* (Serie *Les Fenêtres [Las ventanas]*)	1956/Copia posterior, 2013	Fotografía	AD06831
	– *"Les Fenêtres" (Las ventanas) 2* (Serie *Les Fenêtres [Las ventanas]*)	1956/Copia posterior, 2013	Fotografía	AD06832
	– *"Les Fenêtres" (Las ventanas) 7* (Serie *Les Fenêtres [Las ventanas]*)	1956/Copia posterior, 2013	Fotografía	AD06833
	– *"Les Fenêtres" (Las ventanas) 9* (Serie *Les Fenêtres [Las ventanas]*)	1956/Copia posterior, 2013	Fotografía	AD06834
Ponç, Joan (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1984)	– *S/T* – *S/T*	1973 1973	Arte gráfico Arte gráfico	AD06873 AD06874
Poucette (Francia, 1935-Sin datos, 2006)	– *La Tomate d'Azur* / El tomate de Azur	1953	Pintura	AD06793
Rabascall, Joan (Barcelona, 1935)	– *Spain is different*	1980	Documento	AD06901
Renau, Josep (Valencia, 1907- Berlín, Alemania, 1982)	– *S/T*	1977	Arte gráfico	AD06889

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Renzi, Juan Pablo (Casilda, Argentina, 1940– Buenos Aires, Argentina, 1992)	– *Proyectos de agua (Rosario, Argentina)*	1967	Dibujo	AD06895
Riff, Bernhard **West, Franz** (Viena, Austria, 1947–2012)	– *Galerie (Gebrauchsanleitung) /* Galería (Instrucciones de uso)	1997	Vídeo, Performance	AD06820
Romberg, Osvaldo (Buenos Aires, Argentina, 1938)	– *Paisaje Jujeño* – *Paisajes como idea*	1971 1972	Arte gráfico Arte gráfico	AD06896 AD06904
Romero, Juan Carlos (Avellaneda, Argentina, 1931)	– *Violencia en el Centro de Arte y Comunicación*	1973	Arte gráfico	AD06905
Romero, Juan Carlos (Avellaneda, Argentina, 1931) **Bedoya, Coco** (Fernando) (Borja, Perú, 1952)	– *Artistas con fotocopia*	1987	Arte gráfico	AD06842
Rosler, Martha (Brooklyn, Nueva York, EE.UU., 1943)	– *Martha Rosler Reads "Vogue" /* Martha Rosler lee "Vogue"	1982	Vídeo, Performance	AD06786
Ruiz Durad, Jesús (Huancavélica, Perú, 1940)	– *Lorenzo Chamorro Anaya*	1972	Arte gráfico	AD06852
Sekula, Allan (Erie, Pensilvania, EE.UU., 1951– Los Ángeles, California, EE.UU., 2013)	– *Reagan Tape* / La cinta de Reagan	1981	Vídeo	AD06747
The Kitchen (1971)	– *Two Moon July* / Las dos lunas de julio	1986	Vídeo, Performance	AD06787
Artes en vivo **Tirabassi, Carlos Negro** **Emei** Mercedes Idoyaga (Buenos Aires, Argentina, 1953) **Bedoya, Coco** (Fernando) (Borja, Perú, 1952)	– *Fiesta del arte vivo*	1988	Arte gráfico	AD06836
TOMARTE (Trabajadores de Arte Tomaron Rosario)	– *Primer Encuentro Bienal Alternativo de Arte*	1990	Arte gráfico	AD06844
Torres, Francesc (Barcelona, 1948)	– *Graphical Description of a Physical Phenomena, Work by Xeros Copy*	1973	Obra gráfica	AD06902
UHP (Nerja, Málaga, 1980–1989)	– *1º de mayo* – *La Internacional* – *Moscú 1919*	1984 1984 1984	Vídeo Vídeo Vídeo	AD06825 AD06826 AD06827
Utrilla, Luis (Barcelona, 1940)	– *Acciones táctiles*	ca. 1973	Fotografía, Acción	AD06862

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Valcárcel Medina, Isidoro (Murcia, 1937)	– *A continuación (Un relato en doce jornadas: lugares, sonidos, palabras)*	1970	Material gráfico	DE02070
	– *Jardín de la Hospedería del Monasterio Cisterciense de Santa María de Armenteira*	2003	Arte gráfico	AD06877
Valle, Adriano del (Sevilla, 1895–Madrid, 1957)	– *El gran banquete*	ca. 1929-1931	Collage	AD06750
West, Franz (Viena, Austria, 1947–2012)	– *Otium*	1998	Vídeo, Performance	AD06821
Zobernig, Heimo (Mauthen, Austria, 1958)	– *Sin título (HZ2009-043)*	2009	Escultura	AD06696
Zush Alberto Porta Muñoz (Barcelona, 1946)	– *S/T*	1974	Arte gráfico	AD06890
VV. AA. **Partido del Trabajo de España**	– *Carpeta contra el paro*	1979	Arte gráfico	AD06879

MAPA DE CHILE
re
crear
a
goya

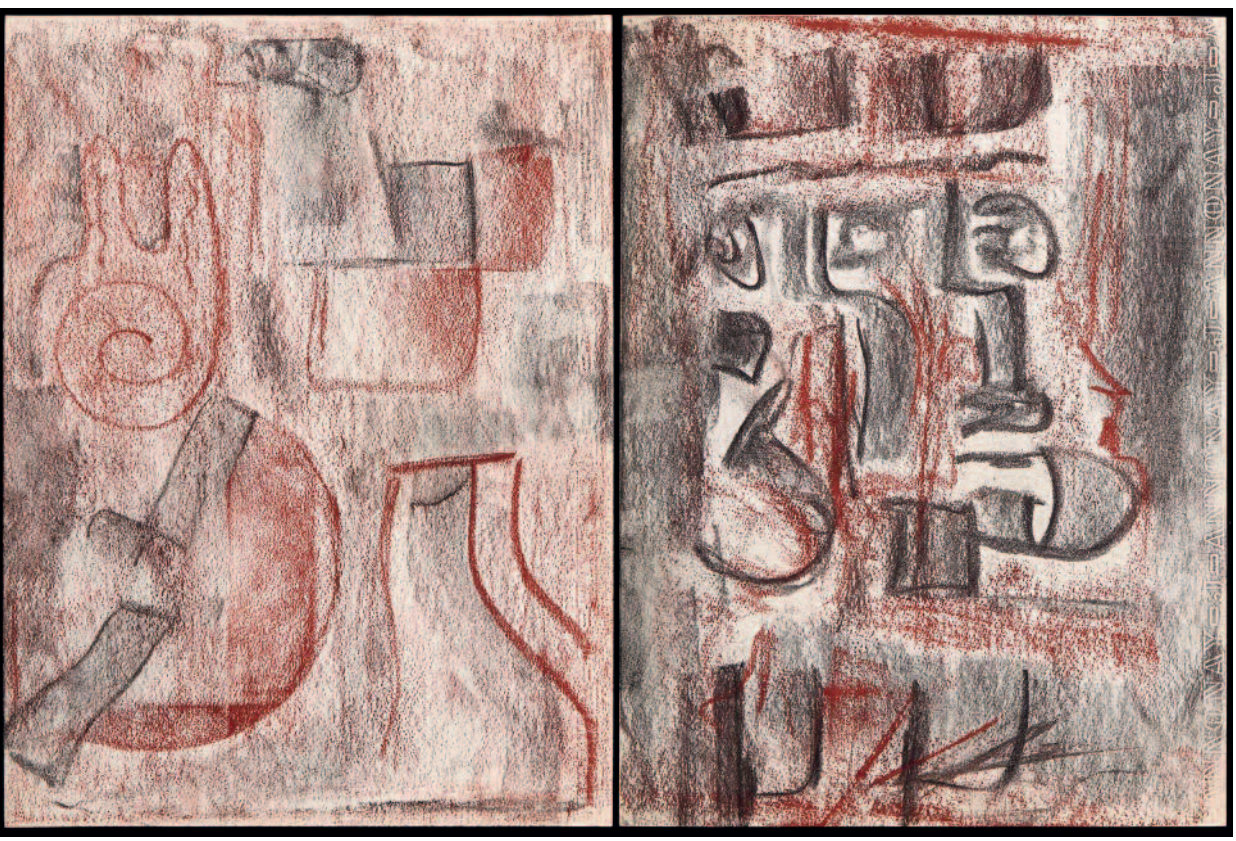


Mariana Castillo Deball.
El "dónde estoy" va desapareciendo, 2011

Pág. anterior
Elías Adasme.
A Chile, 1979-1980 (Registro de una acción formada por cinco fotografías)

Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud, Antonio Recalcati. *Vivre et laisser mourir ou la fin tragique de Marcel Duchamp,* 1965

Jean-Louis Brau. *Sans titre*, 1949

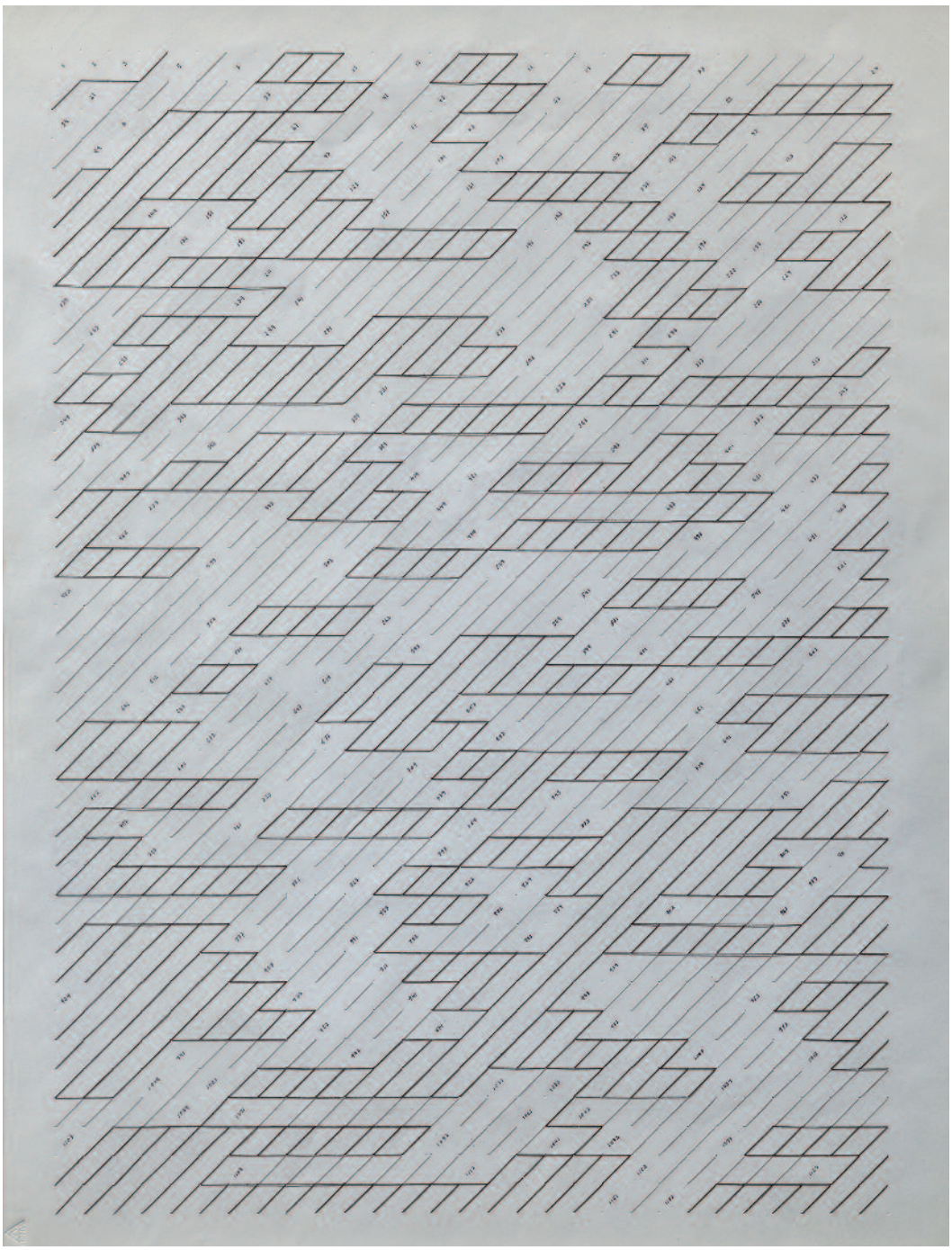


Antoni Clavé. *Téléphone*, 1939

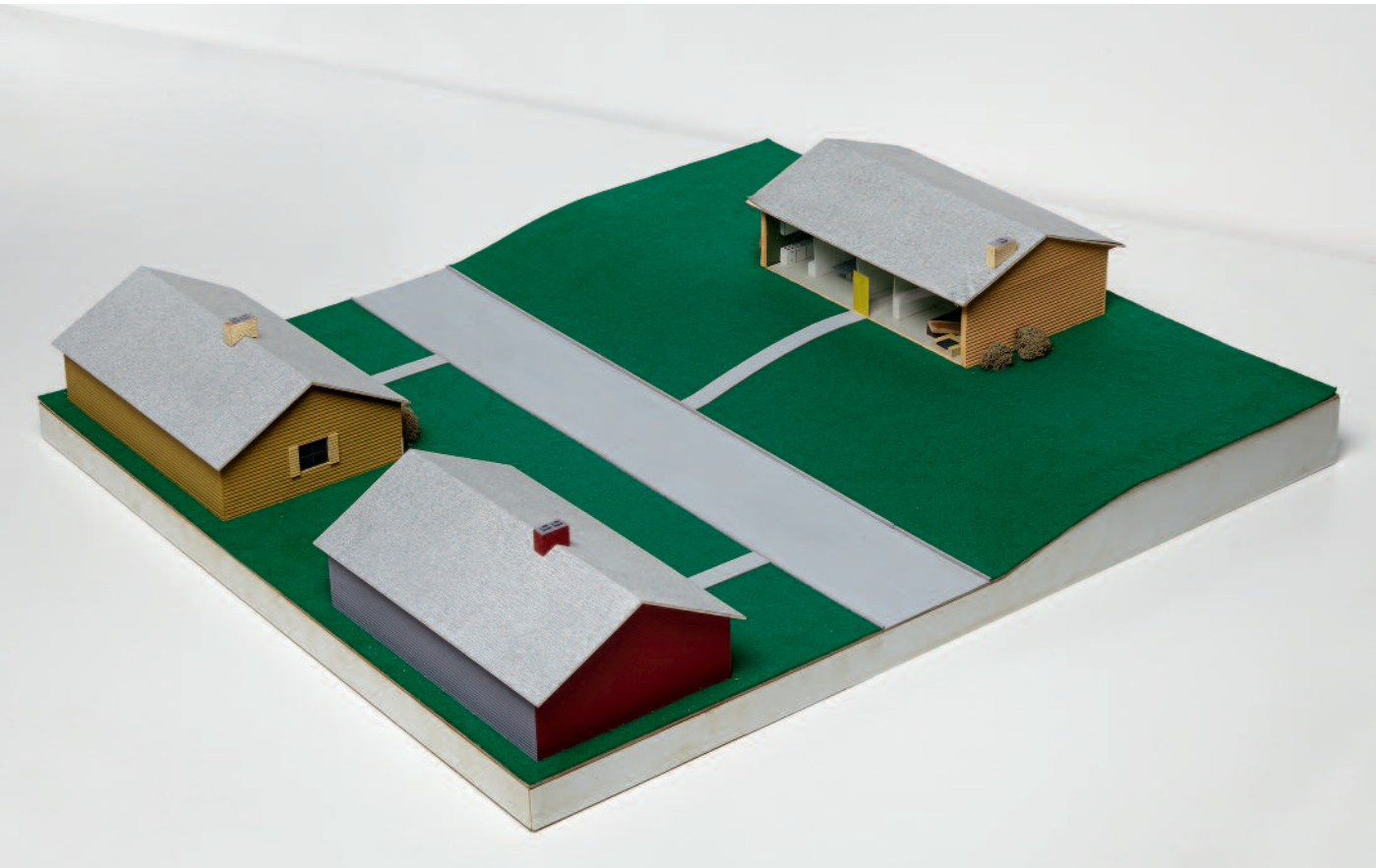
Guy de Cointet. *De toutes les couleurs*, 1981-1982

Óscar Domínguez. *Lion-bicyclette*, 1936

Equipo 57. *Sin título.* Conjunto de prototipos y maquetas, ca. 1962-63



Esther Ferrer. *Sin título. Díptico I* (Serie *Números primos*), 1985-1986



Dan Graham. *Alteration to a Suburban House*, 1978

EL PAIS

DIRECTOR: JUAN LUIS CEBRIAN — DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA — MADRID, MARTES 24 DE FEBRERO DE 1981

Redacción, Administración y Talleres: Miguel Yuste, 40. Madrid-17 / Teléfono 754 38 00 / Precio: 25 pesetas / Año VI. Número 1.494

EDICION DE LA UNA DE LA MADRUGADA

Valencia, tomada por fuerzas del Ejército después de que el general Milans decretara el estado de excepción

El intento de golpe de Estado, en vías de fracaso

El golpe de Estado protagonizado ayer tarde por un destacamento compuesto por 150 guardias civiles al mando del teniente coronel Tejero —conspirador de la *operación Galaxia*— parece en vías de fracaso. Pese a la tensión del momento —el Gobierno y el Parlamento permanecen como rehenes de los rebeldes en el palacio del Congreso—, la situación era normal en todo el país, salvo en Valencia, donde el general Milans del Bosch decretó por su cuenta el toque de queda, tomó la ciudad bajo su exclusiva autoridad y desplegó fuerzas acorazadas y mecanizadas en los puntos estratégicos. La ciudad está prácticamente en manos militares. El Rey se puso en contacto con la Junta de Jefes de Estado Mayor e indicó a los subsecretarios y secretarios de Estado que se constituyeran en Gabinete para contrarrestar la intentona de los rebeldes, que mantenían como rehenes al Gobierno de la nación y a todos los parlamentarios. Fuerzas leales a la autoridad constitucional, compuestas por efectivos de la Policía Nacional, GEO y Guardia Civil, rodeaban a medianoche el edificio del Parlamento y conminaron a los sublevados para que depusieran su actitud, y se esperaba un mensaje de don Juan Carlos a todos los ciudadanos por RTVE, para explicar a los ciudadanos el desarrollo de los acontecimientos. Los diputados votaban la investidura de Calvo Sotelo cuando los rebeldes irrumpieron en el hemiciclo e interrumpieron la normalidad constitucional.

Páginas 11 a 21 y última

Editorial "*Con la Constitución*", en página 8

El teniente coronel Tejero, conspirador de la *operación Galaxia*, al mando de un grupo de rebeldes, ocupa el palacio del Congreso de los Diputados, y desde el atril de oradores conmina a los parlamentarios, pistola en mano, mientras que otros guardias civiles los encañonan con sus fusiles automáticos y les obligan a tenderse en el suelo bajo sus escaños.

EFE

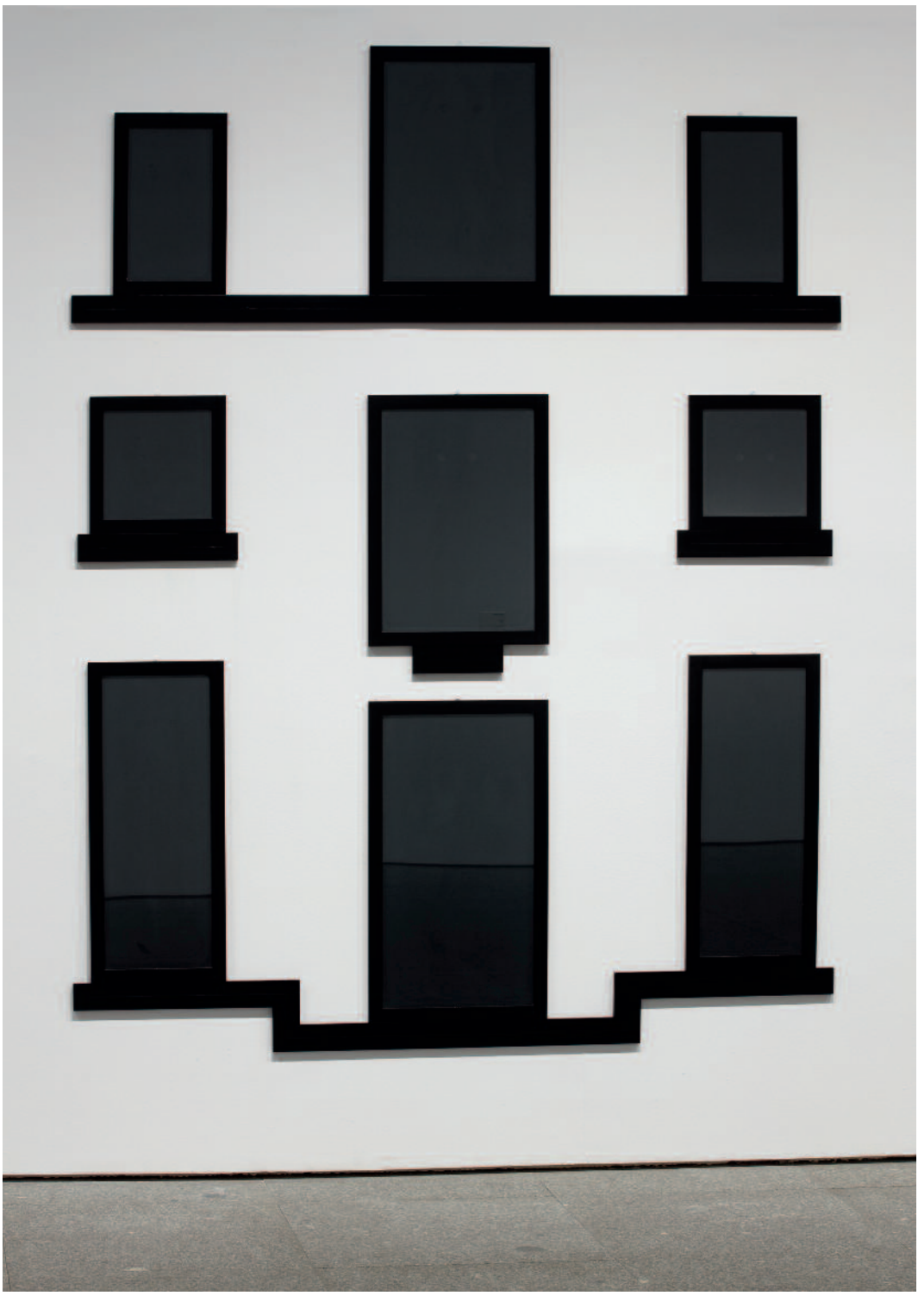
Guardias civiles rebeldes se hacen fuertes en el Congreso y mantienen como rehenes al Gobierno y al Parlamento

Marine Hugonnier. *Art for Modern Architecture, Coup d'État Attempt by Tejero (24.02.1981)*, 2011

Peter Hujar. *Palermo Catacombs #10*, 1963 / Copia de época

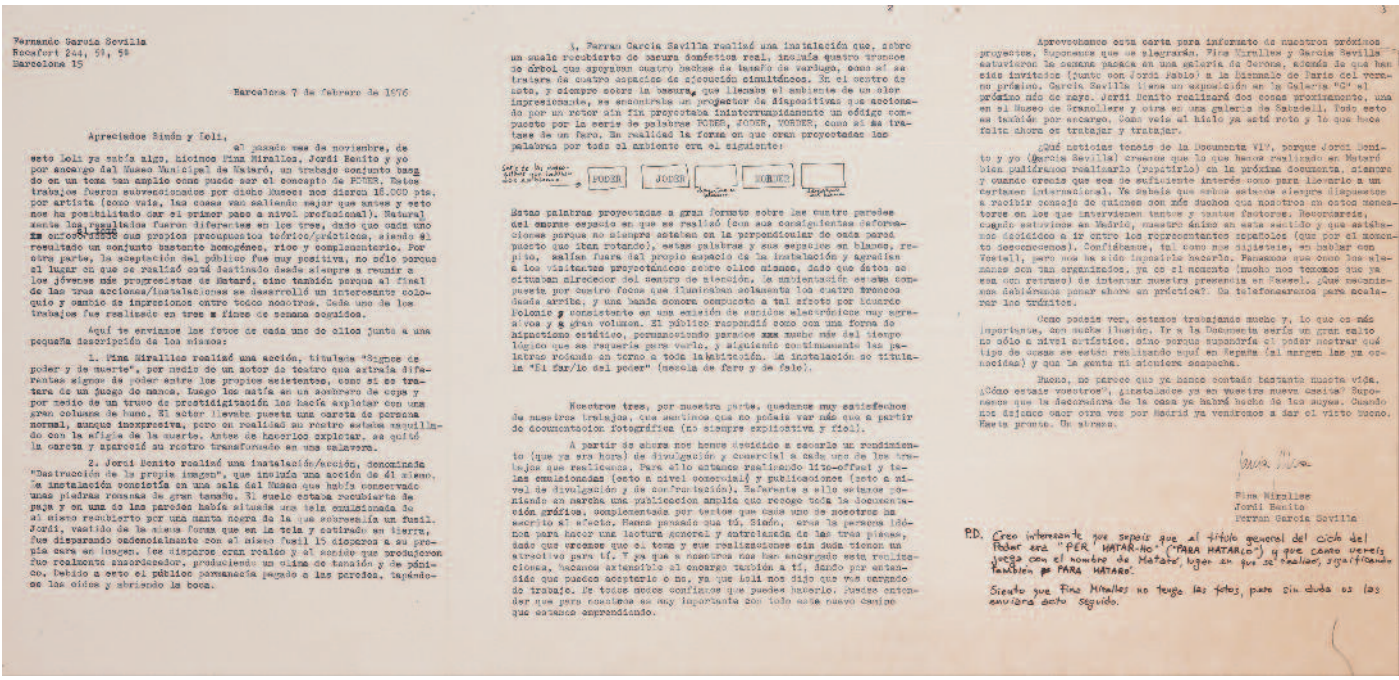
Joan Junyer. *Figurín para la escenografía de "The Minotaure"*, 1947

Pedro Lemebel. *Manifiesto. Hablo por mi diferencia*, 1986



José Maldonado.
Don de lágrimas (Versión Nuestra Señora de la Oliva), 1991

MICA TV. *Cindy Sherman: An Interview*, 1980-1981



Fernando García Sevilla
Rocafort 244, 5º, 5ª
Barcelona 15

Barcelona 7 de febrero de 1976

Apreciados Simón y Loli,

el pasado mes de noviembre, de esto Loli ya sabía algo, hicimos Pina Miralles, Jordi Benito y yo por encargo del Museo Municipal de Mataró, un trabajo conjunto basado en un tema tan amplio como puede ser el concepto de PODER. Estos trabajos fueron subvencionados por dicho Museo: nos dieron 16.000 pts. por artista (como veis, las cosas van saliendo mejor que antes y esto nos ha posibilitado dar el primer paso a nivel profesional). Naturalmente las realidades fueron diferentes en los tres, dado que cada uno [illegible] sus propios presupuestos teórico/prácticos, siendo el resultado un conjunto bastante homogéneo, rico y complementario. Por otra parte, la adaptación del público fue muy positiva, no sólo porque el lugar en que se realizó está destinado desde siempre a reunir a los jóvenes más progresistas de Mataró, sino también porque al final de las tres acciones/instalaciones se desarrolló un interesante coloquio y cambio de impresiones entre todos nosotros. Cada uno de los trabajos fue realizado en tres o cinco de semana consecutivas.

Aquí te enviamos las fotos de cada uno de ellos junto a una pequeña descripción de los mismos:

1. Pina Miralles realizó una acción, titulada "Signos de poder y de muerte", por medio de un actor de teatro que extraía diferentes signos de poder entre los propios asistentes, como si se tratara de un juego de manos. Luego los metía en un sombrero de copa y por medio de un truco de prestidigitación los hacía explotar con una gran columna de humo. El actor llevaba puesta una careta de persona normal, aunque inexpresiva, pero en realidad su rostro estaba anagramado con la efigie de la muerte. Antes de hacerlos explotar, se quitó la careta y apareció su rostro transformado en una calavera.

2. Jordi Benito realizó una instalación/acción, denominada "Destrucción de la propia imagen", que incluía una acción de él mismo. La instalación consistía en una sala del Museo que había conservado unas piedras romanas de gran tamaño. El suelo estaba recubierto de paja y en una de las paredes había situada una tela crucificada de al mismo recubierto por una manta negra de la que sobresalía un fusil. Jordi, vestido de la misma forma que en la tela y cubierto en sangre, fue disparando enfrenéticamente con el mismo fusil 15 disparos a su propia cara en imagen. Los disparos eran reales y el sonido que produjeron fue realmente ensordecedor, produciendo un clima de tensión y de pánico, debido a esto el público permanecía pegado a las paredes, tapándose las oídos y abriendo la boca.

3. Ferran García Sevilla realizó una instalación que, sobre un suelo recubierto de moqueta doméstica real, incluía cuatro troncos de árbol que apoyaban cuatro hachas de leñador de verdugo, como si se tratara de cuatro espacios de ejecución simultáneos. En el centro de esta, y siempre sobre la moqueta, que llenaba el ambiente de un olor impresionante, se encontraba un proyector de diapositivas que accionado por un motor sin fin proyectaba intermitentemente un cartel compuesto por la serie de palabras PODER, JODER, MORDER, como si se tratase de un faro. En realidad la forma en que eran proyectadas las palabras por todo el ambiente era el siguiente:

Estas palabras proyectadas a gran formato sobre las cuatro paredes del enorme espacio en que se realizó (con sus consiguientes deformaciones porque no siempre estaban en la perpendicular de cada pared puesto que iban rotando), estas palabras y sus espacios en blanco, repisa, salían fuera del propio espacio de la instalación y agredían a los visitantes proyectándose sobre ellos mismos, dado que éstos se situaban alrededor del centro de atención. La ambientación de esta compuesta por cuatro focos que iluminaban solamente los cuatro troncos desde arriba, y una banda sonora compuesta a tal efecto por Eduardo Polonio y consistente en una mezcla de sonidos electrónicos muy agresivos y a gran volumen. El público respondió como con una forma de espectáculo estético, permaneciendo parados mucho más del tiempo lógico que se requería para verla, y siguiendo continuamente las palabras rodando en torno a toda la habitación. La instalación se titulaba "El far/lo del poder" (mezcla de faro y de falo).

Nosotros tres, por nuestra parte, quedamos muy satisfechos de nuestros trabajos, que sentimos que no podían ver más que a partir de documentación fotográfica (no siempre explicativa y fiel).

A partir de ahora nos hemos decidido a sacarle un rendimiento (que ya era hora) de divulgación y comercial a cada uno de los trabajos que realicemos. Para ello estamos realizando lito-offset y tarjetas conmemorativas (esto a nivel comercial) y publicaciones (esto a nivel de divulgación y de documentación). Enfrente a ello estamos poniendo en marcha una publicación amplia que recoge toda la documentación gráfica, complementada por textos que cada uno de nosotros ha escrito al efecto. Hemos pensado que tú, Simón, eres la persona idónea para hacer una lectura general y entrelazada de las tres piezas, dado que creemos que el tema y sus realizaciones sin duda tienen un atractivo para ti. Y ya que a nosotros nos han encargado esta realización, hacemos extensible el encargo también a ti, dando por entendido que puedes aceptarlo o no, ya que Loli nos dijo que tus cargando de trabajo. Es todos modos confiamos que puedas hacerlo. Puedes entender que para nosotros es muy importante con todo este nuevo campo que estamos emprendiendo.

Aprovechamos esta carta para informarte de nuestros próximos proyectos. Suponemos que te alegrarán. Pina Miralles y García Sevilla estuvieron la semana pasada en una galería de Gerona, además de que han sido invitados (junto con Jordi Pablo) a la Biennale de Paris del verano próximo. García Sevilla lleva un exposición en la Galería "C" el próximo mes de mayo. Jordi Benito realizará dos cosas próximamente, una en el Museo de Granollers y otra en una galería de Sabadell. Todo esto se también por encargo. Como veis el hielo ya está roto y lo que hace falta ahora es trabajar y trabajar.

¿Qué noticias tenéis de la Documenta VI? Porque Jordi Benito y yo (García Sevilla) creemos que lo que hemos realizado en Mataró bien podríamos realizarlo (repetirlo) en la próxima documenta, siempre y cuando creáis que sea de suficiente interés como para llevarlo a un certamen internacional. Ya sabéis que estamos siempre dispuestos a recibir consejo de quienes son más duchos que nosotros en estos menesteres en los que intervienen tantos y tantos factores. Recordarás, cuando estuvimos en Madrid, nuestro único encuentro y que estábamos decidido a ir entre los representantes españoles (que por el momento desconocemos). Confídeme, tal como me dijiste, en hablar con Vostell, pero no ha sido imposible hacerlo. Pensamos que como los elegidos son tan organizados, ya es el momento (mucho nos tememos que ya sea con retraso) de intentar nuestra presencia en Kassel. ¿Qué recomendaciones habríamos poner ahora en práctica? Un telefonazo/cro para acelerar los trámites.

Como podéis ver, estamos trabajando mucho y, lo que es más importante, con mucha ilusión. Ir a la Documenta sería un gran salto no sólo a nivel artístico, sino porque supondría el poder mostrar dos tipo de cosas que están realizando aquí en España (al margen las ya conocidas) y que la gente del alrededor desconoce.

Bueno, no parece que ya hemos contado bastante nuestra vida. ¿Cómo estáis vosotros?, ¿instalados ya en vuestra nueva casita? Suponemos que la decoración de la casa ya habrá hecho de los suyos. Cuando nos dejenos oír otra vez por Madrid ya venidnos a dar el visto bueno. Espero pronto. Un abrazo.

Pina Miralles
Jordi Benito
Ferran García Sevilla

P.D. Creo interesante que sepais que el título general del ciclo del Poder será "PER MATAR-HO" ("PARA MATARLO") y que como veréis juega con el nombre de Mataró, lugar en que se realizó, significando también "PARA MATARÓ".

Siendo que Pina Miralles no tenga las fotos, pero sin duda os las enviará esto seguido.

Fina Miralles, Jordi Benito i Verdaguer, Ferran García Sevilla. *Per Matar-Ho. Cicle sobre el poder*, 1975

Itziar Okariz. *Body Building*, 1994

Francisco Ontañón. *Entierro (Madrid)* (Serie *Vivir en Madrid*), ca. 1967 / Copia póstuma, 2013

Poucette. *La Tomate d'Azur*, 1953

Martha Rosler. *Martha Rosler Reads "Vogue"*, 1982

Heimo Zobernig. *Sin título (HZ2009-043)*, 2009

PRODUCCIONES

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Palazuelo, Enrique (Madrid, 1923–Buenos Aires, Argentina, 1996)	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06932
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06933
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06934
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06935
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06936
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06937
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06938
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06939
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06940
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06941
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06942
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06943
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06944
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06945
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06946
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06947
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06948
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06949
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06950
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06951
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06952
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06953
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06954
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06955
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06956

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Palazuelo, Enrique (Madrid, 1923-Buenos Aires, Argentina, 1996)	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06957
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06958
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06959
	– *S/T (Nuevas escenas matritenses)*	ca. 1957/Copia póstuma, 2013	Fotografía	AD06960
Polo, Paloma (Madrid, 1983)	– *Sin título* (Serie *Posición aparente*)	2012	Fotografía	AD06720
	– *Acción a distancia*	2012	Vídeo	AD06721

DONACIONES

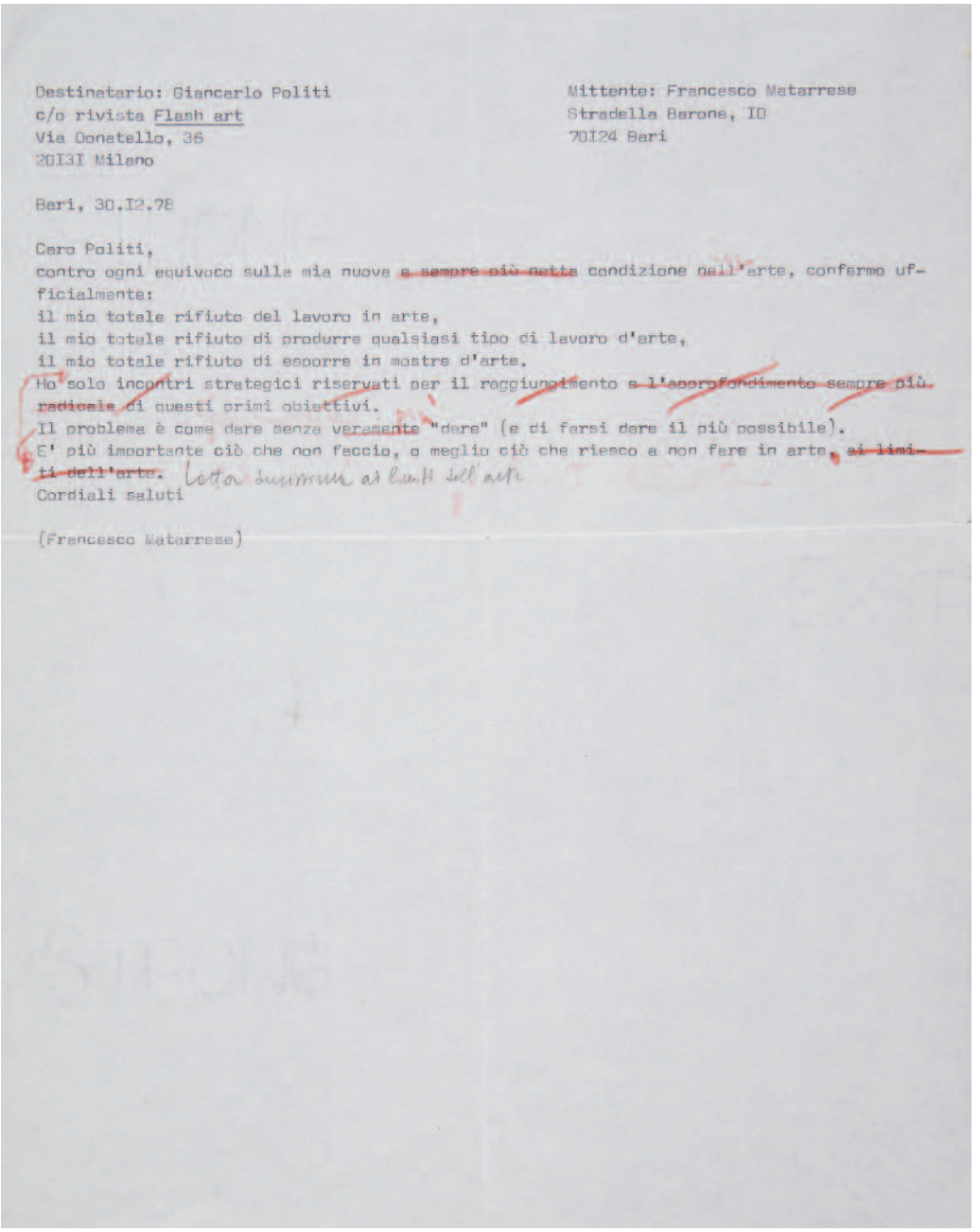
Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Agustín Parejo School (Málaga, ca. 1980-ca. 1995)	– *Sin vivienda*	1990	Vídeo, Acción	AD06855
Casas, Ramón (Barcelona, 1866-1932)	– *Retrato de Mercedes Llorach*	1901	Pintura	AD06770
Clavé, Antoni (Barcelona, 1913-Saint-Tropez, Francia, 2005)	– *Le captif* / El cautivo	1976	Pintura	AD06775
Corazón, Alberto (Madrid, 1942)	– *Ciclo nuevas tendencias/Artes plásticas y de Participación*	1971	Arte gráfico	AD06909
	– *Con su teoría práctica*	1972	Arte gráfico	AD06910
	– *Pintada*	1973	Arte gráfico	AD06911
	– *Trabajo de artistas*	1974	Arte gráfico	AD06912
	– *Conciencia*	1978	Arte gráfico	AD06913
	– *Proyecto: Documentos del 4 al 17 de diciembre 1973*	1973	Arte gráfico	AD06914
EAE: Euskal Artisten Elkarten Asociación de Artistas Vascos (Bilbao, 1983)	– *EAE. Acción EL MUSEO*	1983-2001	Vídeo	AD06719
Figari, Diego (Lima, Perú, 1964-Valencia, 2012)	– *Cuaderno dedicado a Luis Salaberría*	2012	Dibujo	AD06698
	– *Cuaderno Moleskine*	2011	Dibujo	AD06699
	– *Cuaderno Moleskine*	2011	Dibujo	AD06700
	– *Cuando la muerte llama a tu puerta / el arte es largo, la vida es corta* (13 dibujos)	2012	Dibujo	AD06701
Gasparini, Paolo (Gorizia, Italia, 1934)	– *Ecuatorian Rubber Co. "El comercio", Quito* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	1972/Copia de época, 1972	Fotografía	AD06921
	– *El Che en Bolivia* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	1972/Copia de época, 1972	Fotografía	AD06922

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Gasparini, Paolo (Gorizia, Italia, 1934)	– *Caracas, Venezuela* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	1972/Copia de época, 1972	Fotografía	AD06923
	– *Rosario, Argentina* (Serie *Para verte mejor, América Latina*)	1972/Copia de época, 1972	Fotografía	AD06924
Kovanda, Jiři (Praga, República Checa, 1953)	– *Two Golden Rings* / Dos anillos dorados	2012	Instalación	AD06931
Matarrese, Francesco (Molfetta, Italia, 1950)	– *Arte in principio seguente* (2 fotografías)	1972	Fotografía	AD06925
	– *É una contradizione che un corpo con eguale costanza e si allontani da un altro: l'ellisse in quanto estensione dialettica é una delle forme del moto che realizza e risolve questa contraddizione*	1973	Dibujo digital	AD06927
	– *Minuta preparatoria della lettera "Rifiuto del lavoro in arte" (indirizzata a Giancarlo Politi)*	1979	Obra gráfica	AD06928
	– *Lettera della libraia Carla Marzoli a Francesco Matarrese y Lettera del libraio antiquario Arturo Pregliasco a Francesco Matarrese*	1981-1985	Obra gráfica	AD06929
	– *L'impresa 1*	2012	Obra gráfica	AD06930
Perdices, Álvaro (Madrid, 1971)	– *47 Names* / 47 nombres	2004	Vídeo	AD06777
Ribalta, Jorge (Barcelona, 1963)	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06752
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06753
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06754
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06755
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06756
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06757
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06758
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06759
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06760
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06761
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06762
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06763
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06764
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06765
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06766
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06767
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06768
	– *Sur l'herbe* / En la hierba	2005-2008	Fotografía	AD06769
Sáenz de Tejada, Carlos (Tánger, Marruecos, 1897-Madrid, 1958)	– *Boceto preliminar para el Cartel de Ballets Espagnols* (Serie *Ballets Espagnols*)	1927	Dibujo	AD06676
	– *Boceto preliminar para el Cartel de Ballets Espagnols* (Serie *Ballets Espagnols*)	1927	Dibujo	AD06677
	– *Boceto preliminar de uno de los escenarios* (Serie *Ballets Espagnols*)	1927	Dibujo	AD06678

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Sáenz de Tejada, Carlos (Tánger, Marruecos, 1897-Madrid, 1958)	– *Muerte de Carmen* (boceto) (Serie *Carmen de Merimée*)	1927	Dibujo	AD06679
	– *Don José se une a la banda de Doncairo* (boceto) (Serie *Carmen de Merimée*)	1927	Dibujo	AD06680
	– *Carmen en el balcón* (Serie *Carmen de Merimée*)	1931	Dibujo	AD06681
	– *Carmen con Don José* (Serie *Carmen de Merimée*)	1931	Dibujo	AD06682
	– *En la Plaza de Toros* (prueba de grabado) *(Serie Carmen de Merimée)*	1935	Arte gráfico	AD06683
	– *En la Plaza de Toros* (prueba de grabado) *(Serie Carmen de Merimée)*	1935	Arte gráfico	AD06684
	– *En la Plaza de Toros* (prueba de grabado) *(Serie Carmen de Merimée)*	1935	Arte gráfico	AD06685
	– *En la Plaza de Toros* (prueba de grabado) *(Serie Carmen de Merimée)*	1935	Arte gráfico	AD06686
	– *En la plaza de toros* (Serie *Carmen de Merimée*)	1935	Dibujo	AD06687
	– *En la plaza de toros* (Serie *Carmen de Merimée*)	1935	Dibujo	AD06688
	– *Boceto para Mañana de Verbena o El Pim, Pam, Pum*	1924	Dibujo	AD06689
	– *Boceto para Mañana de Verbena o El Pim, Pam, Pum*	1924	Dibujo	AD06690
	– *Boceto para Mañana de Verbena o El Pim, Pam, Pum*	1924	Dibujo	AD06691
	– *Boceto para Mañana de Verbena o El Pim, Pam, Pum*	1924	Dibujo	AD06692
	– *Boceto para Mañana de Verbena o El Pim, Pam, Pum*	1924	Dibujo	AD06693
	– *Boceto para Mañana de Verbena o El Pim, Pam, Pum*	1924	Dibujo	AD06694
	– *Boceto para Mañana de Verbena o El Pim, Pam, Pum*	1924	Dibujo	AD06695
Solsona, Alberto (Barcelona, 1947-Madrid, 1988)	– *Opus 5*	1968	Dibujo	AD06702
	– *Signes 1* / Signos 1	1971	Dibujo	AD06703
	– *Alma Máter*	1974	Dibujo	AD06704
	– *Los juegos de Nuestra Señora Condesa*	1974	Dibujo	AD06705
	– *El telón*	1972	Pintura	AD06706
	– *Bodegón*	1976	Pintura	AD06707
	– *Sin título ("Flora")*	1976	Pintura	AD06708
	– *Homenaje italiano*	1981	Pintura	AD06709
	– *Tres bandas con arabesco verde y amarillo*	1985	Dibujo	AD06710
	– *Espacios vacíos*	1985	Dibujo	AD06711
	– *Frutos*	1988	Dibujo	AD06712
Spero, Nancy (Cleveland, Ohio, EE.UU., 1926-Nueva York, EE.UU., 2009)	– *Helicopter, Pilot, Victim, Christ* / Helicóptero, piloto, víctima, Cristo	1968	Dibujo	AD06697

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Vostell, Wolf (Leverkusen, Alemania, 1932-Berlín, Alemania, 1998)	– *Maszstab: Leben ist Kunst*	1971	Escultura	AD06908
	– *Environment. Hochspannung. Rauchen/& Horen Hochspannung*	1971	Arte gráfico	AD06915
	– *T.E.K.*	1978	Arte gráfico	AD06916
	– *Vietnam-Sinfonie*	1981	Arte gráfico	AD06917
	– *S/T*	1987	Arte gráfico	AD06918
	– *Derriére l'arbre*	1976	Arte gráfico	AD06919

Paolo Gasparini. *Caracas, Venezuela* (Serie *Para verte mejor, América Latina*), 1972 / Copia de época, 1972



Destinatario: Giancarlo Politi
c/o rivista Flash art
Via Donatello, 36
20131 Milano

Mittente: Francesco Matarrese
Stradella Barone, 10
70124 Bari

Bari, 30.12.78

Caro Politi,
contro ogni equivoco sulla mia nuova ~~e sempre più netta~~ condizione nell'arte, confermo ufficialmente:
il mio totale rifiuto del lavoro in arte,
il mio totale rifiuto di produrre qualsiasi tipo di lavoro d'arte,
il mio totale rifiuto di esporre in mostre d'arte.
Ho solo incontri strategici riservati per il raggiungimento ~~e l'approfondimento sempre più radicale~~ di questi primi obiettivi.
Il problema è come dare senza veramente "dare" (e di farsi dare il più possibile).
E' più importante ciò che non faccio, o meglio ciò che riesco a non fare in arte, ~~ai limiti dell'arte~~. Lotta sussistenza ai limiti dell'arte
Cordiali saluti

(Francesco Matarrese)

Francesco Matarrese. *Minuta preparatoria della lettera "Rifiuto del lavoro in arte" (indirizzata a Giancarlo Politi)*, 1979

Jorge Ribalta. *Sur l'herbe*, 2005-2008

Carlos Sáenz de Tejada. *Carmen en el balcón* (Serie *Carmen de Merimée*), 1931

Alberto Solsona. *Los juegos de Nuestra Señora Condesa*, 1974

Nancy Spero. *Helicopter, Pilot, Victim, Christ*, 1968

DEPÓSITOS

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Albers, Josef (Bottrop, Alemania, 1888-New Haven, Connecticut, EE.UU., 1976)	– *Hommage au carré* / Homenaje al cuadrado	1972	Pintura	D001973
Alcolea, Carlos (A Coruña, 1949-Madrid, 1992)	– *Finisterre*	1988-1989	Pintura	D001945
Baldessari, John (National City, California, EE.UU., 1931)	– *Arrive (With Motives and Reasons)* / Llegar (con motivos y razones)	1996	Fotografía	D001992
Bill, Max (Winterthur, Suiza, 1908-Berlín, Alemania, 1994)	– *1-8 in vier Gruppen* / 1-8 en cuatro grupos	1955-1963	Pintura	D001972
Castro, Willys de (Uberlândia, Brasil, 1926-São Paulo, Brasil, 1988)	– *Objeto ativo* / Objeto activo – *Torção* – *Soma entre planos II*	1961 1958 1959-1960	Pintura Pintura Pintura	D001960 D001963 D001971
Chillida, Eduardo (San Sebastián, 1924-2002)	– *Del plano oscuro*	1956	Escultura	D001942
Chirino, Martín (Las Palmas de Gran Canaria, 1925)	– *Composición. Homenaje a El Lissitzky*	1957-1958	Escultura	D001943
Dávila, Juan (Santiago de Chile, Chile, 1946)	– *El arte e$ homosexual*	1983-1986	Pintura	D001926
Domínguez, Óscar (La Laguna, Tenerife, 1906-París, Francia, 1957)	– *Le Tireur* / El tirador	1934	Escultura	D001939
Fiaminghi, Hermelindo (São Paulo, Brasil, 1920-2004)	– *Seccionado no.1*	1958	Pintura	D001970
Flynt, Henry (Greensboro, California, EE.UU., 1940)	– *Douchord at a Perfect 5th*	2012	Escultura	D001995
Gego Gertrud Luise Goldschmidt (Hamburgo, Alemania, 1912-Caracas, Venezuela, 1994)	– *Tejedura 89/21* – *Tejedura 90/41*	1989 1990	Collage Collage	D001958 D001959
Goeritz, Mathias (Gdansk, Polonia, 1915-Ciudad de México, México, 1990)	– *Sin título*	1960	Pintura	D001990
Golub, Leon (Chicago, Illinois, EE.UU., 1922-Nueva York, EE.UU., 2004)	– *Two Black Men* / Dos hombres negros	1989	Pintura	D001938

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Goya, Francisco de (Fuendetodos, Zaragoza-Burdeos, Francia, 1828)	– *Desastre 1. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001845
	– *Desastre 2. Con razón ó sin ella*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001846
	– *Desastre 3. Lo mismo*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001847
	– *Desastre 4. Las mugeres dan valor*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001848
	– *Desastre 5. Y son fieras*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001849
	– *Desastre 6. Bien te se está*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001850
	– *Desastre 7. Que valor!*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001851
	– *Desastre 8. Siempre sucede*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001852
	– *Desastre 9. No quieren*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001853
	– *Desastre 10. Tampoco*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001854
	– *Desastre 11. Ni por esas*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001855
	– *Desastre 12. Para eso habeis nacido*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001856
	– *Desastre 13. Amarga presencia*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001857
	– *Desastre 14. Duro es el paso!*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001858
	– *Desastre 15. Y no hai remedio*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001859
	– *Desastre 16. Se aprovechan*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001860
	– *Desastre 17. No se convienen*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001861
	– *Desastre 18. Enterrar y callar*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001862
	– *Desastre 19. Ya no hay tiempo*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001863
	– *Desastre 20. Curarlos, y á otra*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001864
	– *Desastre 21. Será lo mismo*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001865
	– *Desastre 22. Tanto y mas*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001866
	– *Desastre 23. Lo mismo en todas partes*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001867
	– *Desastre 24. Aun podrán servir*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001868
	– *Desastre 25. Tambien estos*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001869
	– *Desastre 26. No se puede mirar*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001870
	– *Desastre 27. Caridad*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001871
	– *Desastre 28. Populacho*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001872
	– *Desastre 29. Lo merecia*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001873
	– *Desastre 30. Estragos de la guerra*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001874
	– *Desastre 31. Fuerte cosa es!*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001875
	– *Desastre 32. Por que?*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001876
	– *Desastre 33. Que hai que hacer mas?*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001877
	– *Desastre 34. Por una nabaja*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001878
	– *Desastre 35. No se puede saber por que*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001879
	– *Desastre 36. Tampoco*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001880
	– *Desastre 37. Esto es peor*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001881
	– *Desastre 38. Bárbaros!*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001882
	– *Desastre 39. Grande hazaña, con muertos*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001883
	– *Desastre 40. Algun partido saca*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001884
	– *Desastre 41. Escapan entre las llamas*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001885
	– *Desastre 42.Todo va revuelto*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001886
	– *Desastre 43. También esto*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001887
	– *Desastre 44. Yo lo vi*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001888
	– *Desastre 45. Y esto tambien*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001889
	– *Desastre 46. Esto es malo*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001890
	– *Desastre 47. Así sucedió*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001891
	– *Desastre 48. Cruel lástima*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001892
	– *Desastre 49. Caridad de una muger*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001893
	– *Desastre 50. Madre infeliz!*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001894
	– *Desastre 51. Gracias á la almorta*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001895

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Goya, Francisco de (Fuendetodos, Zaragoza-Burdeos, Francia, 1828)	– *Desastre 52. No llegan á tiempo*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001896
	– *Desastre 53. Espiró sin remedio*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001897
	– *Desastre 54. Clamores en vano*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001898
	– *Desastre 55. Lo peor es pedir*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001899
	– *Desastre 56. Al cementerio*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001900
	– *Desastre 57. Sanos y enfermos*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001901
	– *Desastre 58. No hay que dar voces*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001902
	– *Desastre 59. De qué sirve una taza?*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001903
	– *Desastre 60. No hay quien los socorra*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001904
	– *Desastre 61. Si son de otro linage*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001905
	– *Desastre 62. Las camas de la muerte*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001906
	– *Desastre 63. Muertos recogidos*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001907
	– *Desastre 64. Carretadas al cementerio*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001908
	– *Desastre 65. Qué alboroto es este?*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001909
	– *Desastre 66. Extraña devocion*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001910
	– *Desastre 67. Esta no lo es menos*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001911
	– *Desastre 68. Que locura!*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001912
	– *Desastre 69. Nada. Ello dirá*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001913
	– *Desastre 70. No saben el camino*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001914
	– *Desastre 71. Contra el bien general*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001915
	– *Desastre 72. Las resultas*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001916
	– *Desastre 73. Gatesca pantomima*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001917
	– *Desastre 74. Esto es lo peor!*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001918
	– *Desastre 75. Farándula de charlatanes*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001919
	– *Desastre 76. El buitre carnívoro*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001920
	– *Desastre 77. Que se rompe la cuerda*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001921
	– *Desastre 78. Se defiende bien*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001922
	– *Desastre 79. Murió la Verdad*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001923
	– *Desastre 80. Si resucitará?*	6ª ed. 1930	Arte gráfico	D001924
Gris, Juan (Madrid, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927)	– *Arlequín*	1923	Escultura	D001944
Isou, Isidore (Botoşani, Rumanía, 1925-París, Francia, 2007)	– *Les Nombres, n.º 5* / Los números, n.º 5	1952	Pintura	D001829
López, Antonio (Tomelloso, Ciudad Real, 1936)	– *Antonio y Carmen*	1956	Pintura	D001993
	– *Sinforoso y Josefa*	1955	Pintura	D001994
Manaure, Mateo (Uracoa, Venezuela, 1926)	– *El negro es un color*	1954	Pintura	D001964
Meireles, Cildo (Río de Janeiro, Brasil, 1948)	– *Malhas da liberdade* / Mallas de libertad	1976	Escultura	D001975
Melé, Juan Nicolás (Buenos Aires, Argentina, 1923-2012)	– *Coplanal n.º 15*	1947	Pintura	D001974
Muñoz, Lucio (Madrid, 1929-1998)	– *Diciembre n.º 2*	1958	Pintura	D001936

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Muñoz, Juan (Madrid, 1953-Santa Eulària des Riu, Ibiza, 2001)	– *Sin título* – *Raincoat Drawing* / Dibujo impermeable	1982 1992-1993	Escultura Dibujo	D001940 D001941
Nordman, Maria (Görlitz, Alemania, 1943)	– *Standing Pictures I* – *Standing Pictures II* – *Standing Pictures III* – *Standing Pictures IV*	2001-2007 1983-2007 2007 2007	Instalación Instalación Instalación Instalación	D001932 D001933 D001934 D001935
Oiticica, Hélio (Río de Janeiro, Brasil, 1937-1980)	– *Sem título* / Sin título – *Sem título* (Serie *Relevos espaciales*) / Sin título (Serie Relieves espaciales) – *Metaesquema* – *Metaesquema* – *Metaesquema*	1959 1959 (Reconstrucción 1991) 1957 1957 1957	Pintura Escultura Dibujo Dibujo Dibujo	D001965 D001966 D001967 D001985 D001986
Otero, Alejandro (El Manteco, Venezuela, 1921-Caracas, Venezuela, 1990)	– *Coloritmo 39* – *Coloritmo 62*	1959 1960	Pintura Pintura	D001957 D001991
Pape, Lygia (Nova Friburgo, Brasil, 1927-Río de Janeiro, Brasil, 2004)	– *Sem título* / Sin título – *Sem título* (Serie *Tecelares*) / Sin título (Serie Telares) – *Sem titulo* (Serie *Tecelares*) / Sin título (Serie Telares)	1959 1959 1959	Arte gráfico Arte gráfico Arte gráfico	D001968 D001969 D001988
Pomerand, Gabriel (París, Francia, 1925-1972)	– *Le prisonnier* / El prisionero	1952	Pintura	D001828
Santos, Ángeles (Portbou, Girona, 1911-Madrid, 2013)	– *Niños y plantas* – *Cena familiar* – *Lilas y calavera* – *Autorretrato*	1930 1930 1930 1928	Pintura Pintura Pintura Pintura	D001928 D001929 D001930 D001931
Schendel, Mira (Zúrich, Suiza, 1919-São Paulo, Brasil, 1988)	– *Sem título* / Sin título – *Sem título* / Sin título – *Sem título* / Sin título – *Sem título* / Sin título – *Sem título* / Sin título – *Sem título* / Sin título – *Sem título* / Sin título – *Sem título* / Sin título – *Sem título* / Sin título	ca. 1963-1965 ca. 1963-1965 ca. 1963-1965 ca. 1963-1965 ca. 1963-1965 ca. 1963-1965 ca. 1963-1965 ca. 1963-1965 ca. 1963-1965	Dibujo Dibujo Dibujo Dibujo Dibujo Dibujo Dibujo Dibujo Dibujo	D001976 D001977 D001978 D001979 D001980 D001981 D001982 D001983 D001984
Schlemmer, Oskar (Stuttgart, Alemania, 1888-Baden-Baden, Alemania, 1943)	– *Das Triadische Ballett. Drahtkostüm. Figurine Schwarze Reihe* / Ballet triádico serie negra. Traje de alambre – *Bauhaustänze, Maske* / Danzas de la Bauhaus, máscara – *Logotipo de la Bauhaus* – *Das Triadische Ballet, Figurenplan* / El Ballet Triádico, esquema de las figuras	1922/1967 1924-1926 1923 1924	Escultura Escultura Obra gráfica Obra gráfica	D001946 D001947 D001948 D001949

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Schlemmer, Oskar (Stuttgart, Alemania, 1888-Baden-Baden, Alemania, 1943)	– *Drei Figurinen für Das weisse Fest* / Tres figurines para El festival blanco	1926	Dibujo	D001950
	– *Stilt Runner*	1927	Dibujo	D001951
	– *Bauhaustänze. Formentanz* / Danzas de la Bauhaus. Danza de las formas	1926/ Copia de época	Fotografía	D001952
	– *Das Triadische Ballett. Figurinen als Teil der Revue "Wieder Metropol", im Metropol-Theater, Berlin* / El Ballet Triádico. Figurines como parte de la revista *Wieder Metropol*, en el Teatro Metropol, Berlín	1926/ Copia de época	Fotografía	D001953
	– *Bauhausstänze. Metalltanz* / Danzas de la Bauhaus. Danza de metal	1929/ Copia de época	Fotografía	D001954
	– *Oskar Schlemmer als Musikalischer Clown Mit Cello* / Oskar Schlemmer como payaso musical con chelo	1926/ Copia de época	Fotografía	D001955
	– *Bauhaustänze. Stäbetanz* / Danzas de la Bauhaus. Danza de los bastones	1928/ Copia de época	Fotografía	D001956
Sevilla, Soledad (Valencia, 1944)	– *Sin título*	2009	Instalación	D001937
Smith, David (Decatur, Indiana, EE.UU., 1906-Bennington, Vermont, EE.UU., 1965)	– *Propaganda for War* / Propaganda de guerra	1939-1940	Escultura	D001830
	– *Fourth Estate* / El cuarto estado	1939-1940	Escultura	D001831
	– *Munition Makers* / Fabricantes de munición	1939	Escultura	D001832
	– *Diplomats: Fascist and Fascist Tending* / Diplomáticos: Fascista y de tendencia fascista	1938-1939	Escultura	D001833
	– *Private Law and Order Leagues* / Ligas privadas de ley y orden	1939	Escultura	D001834
	– *War Exempt Sons of the Rich* / La guerra exime a los hijos de los ricos	1939-1940	Escultura	D001835
	– *Cooperation of the Clergy* / Cooperación del clero	1939	Escultura	D001836
	– *Death by Gas* / Muerte por gas	1939-1940	Escultura	D001837
	– *Bombing Civilian Populations* / Bombardeo a la población civil	1939	Escultura	D001838
	– *Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships* / Hundimiento de barco hospital de refugiados	1939	Escultura	D001839
	– *Death by Bacteria* / Muerte por bacteria	1939	Escultura	D001840
	– *Reaction in Medicine* / Reacción en medicina	1940	Escultura	D001841
	– *Elements Which Cause Prostitution* / Elementos que causan prostitución	1939	Escultura	D001842
	– *Food Trust* / Monopolio de alimentos	1938	Escultura	D001843
	– *Scientific Body Disposal* / Eliminación científica de cuerpos	1939	Escultura	D001844
Soto, Jesús (Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923-París, Francia, 2005)	– *Vibración III*	1960-1961	Pintura	D001961
	– *Vibración*	1960	Pintura	D001962
	– *Sin título*	1959	Pintura	D001987
	– *Vibration: Cube bleu* / Vibración: cubo azul	1962	Pintura	D001989

Autor	Título	Año	Técnica	Registro
Souto, Arturo (Pontevedra, 1902-Ciudad de México, México, 1964)	– *Bourreaux et victimes* / Verdugos y víctimas	1937	Pintura	D001925
West, Franz (Viena, Austria, 1947-2012)	– *Bryn*	2001	Escultura	D001927

John Baldessari. *Arrive (With Motives and Reasons)*, 1996

Eduardo Chillida. *Del plano oscuro*, 1956

Pág. anterior
Willys de Castro. *Objeto ativo*, 1961

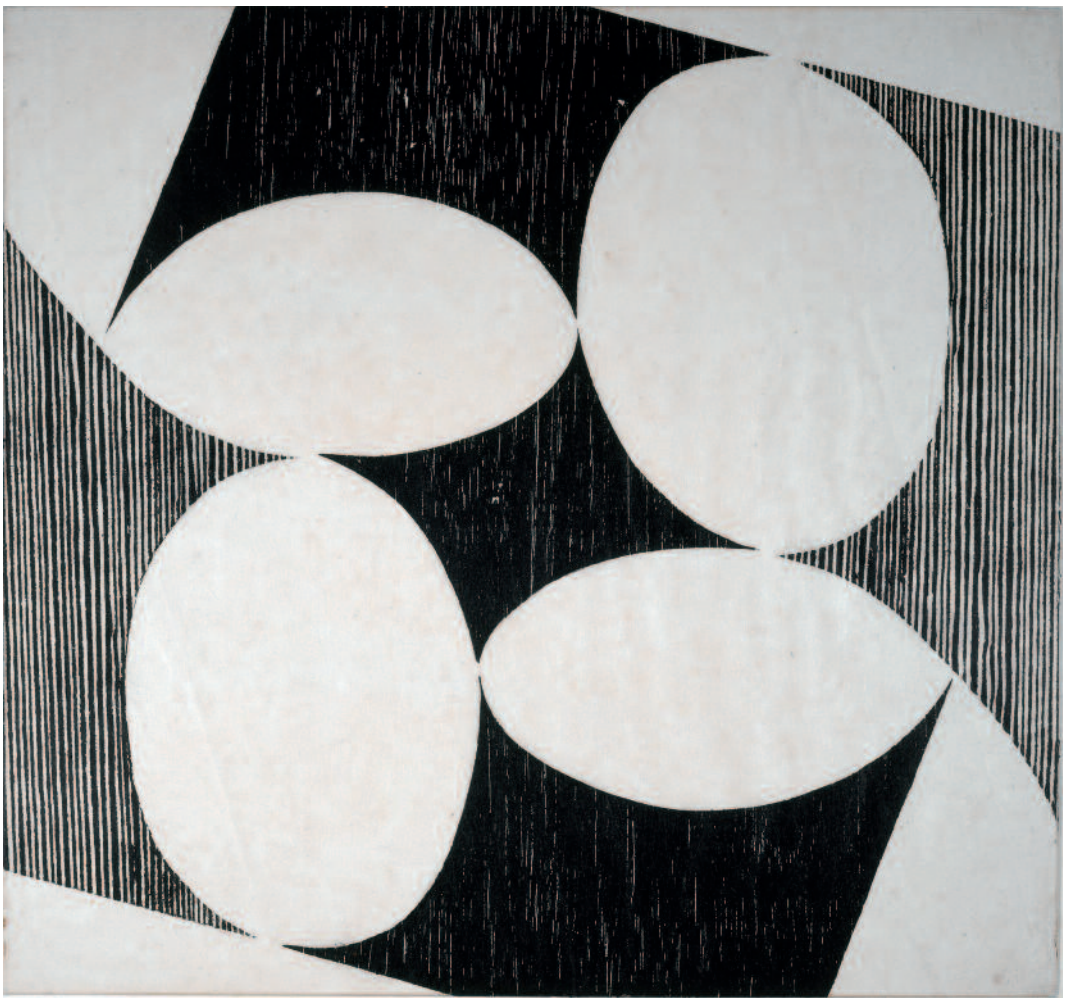
Juan Dávila. *El arte e$ homosexual*, 1983-1986

Gego. *Tejedura 89/21*, 1989

Juan Muñoz. *Sin título*, 1982

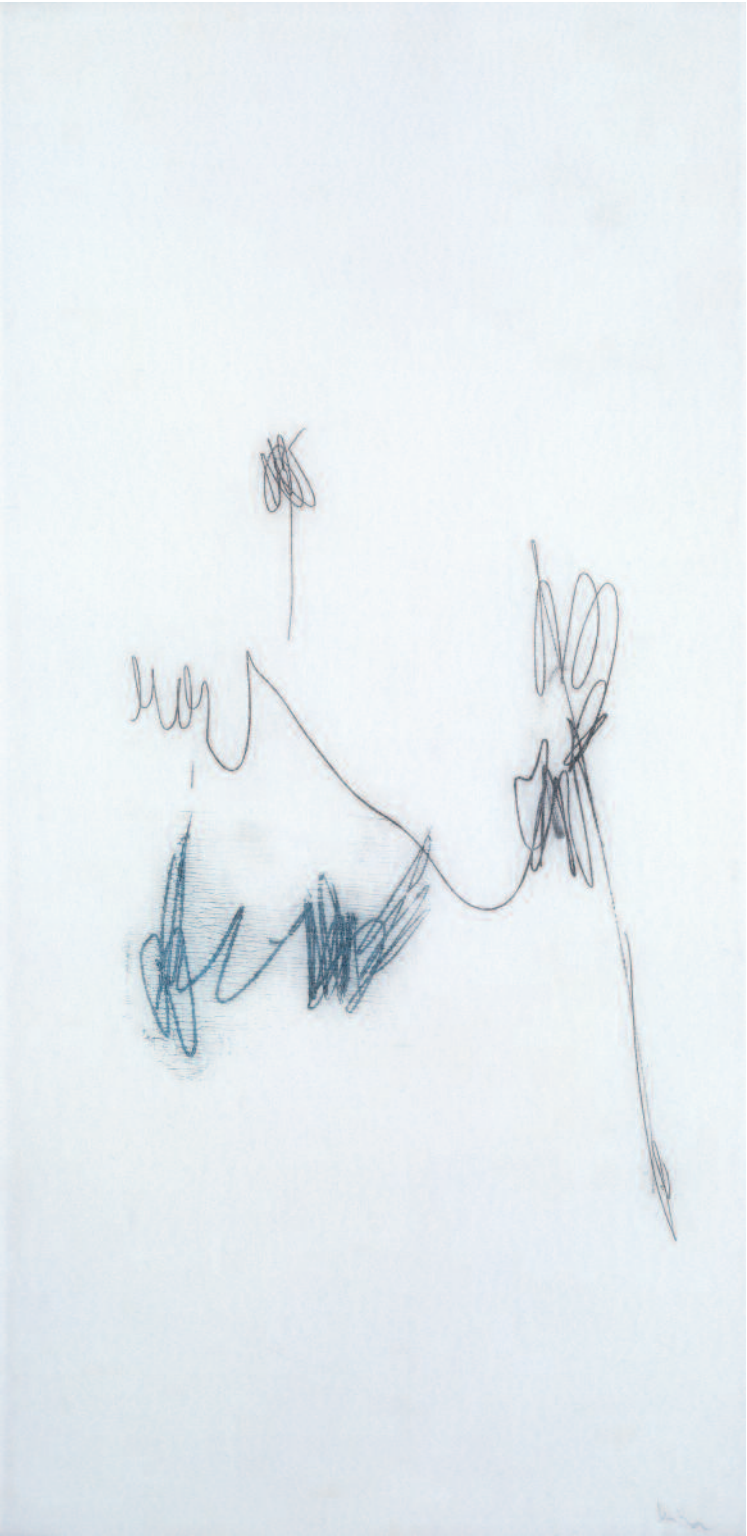
Pág. anterior
Leon Golub. *Two Black Men*, 1989

Maria Nordman. *Standing Pictures I*, 2001-2007



Lygia Pape. *Sem título* (Serie *Tecelares*), 1959

Ángeles Santos. *Cena familiar*, 1930



Mira Schendel. *Sem título*, ca. 1963-1965

David Smith. *Munition Makers* (Serie *Medals for Dishonor*), 1939

INFORMES PARA EL REAL PATRONATO

El Departamento de Colecciones, a través de sus servicios de conservación y en colaboración con Conservación-Restauración y Registro de Obras de Arte, elabora los informes consultivos que se destinan al Real Patronato del Museo, para que este órgano rector solicite la constitución y levantamiento de depósitos y acepte las compras, donaciones y legados a favor de la institución. Durante el año 2013, este Departamento ha participado en la elaboración de informes para 1036 obras.

Informes de compra y donación

Los informes para las compras responden a propuestas propias de adquisición o bien a ofertas externas. En estos informes se analiza la relevancia de la obra y la idoneidad de la posible adquisición en relación con los fondos ya existentes, con las líneas de trabajo del Museo y con la programación prevista, además de la adecuación de la oferta económica al mercado.

Se han redactado informes en relación con las 259 obras de arte compradas por el Museo.

En cuanto a las donaciones, se han realizado informes de las 81 obras donadas al Museo, así como de otras propuestas.

Informes de préstamos y depósitos

Los informes para aprobar las cesiones temporales de obras responden a las solicitudes de préstamo y depósito de otras instituciones. En respuesta a las mismas se han elaborado informes de 520 solicitudes de préstamo para exposiciones tanto de ámbito nacional como internacional, de las que se aceptaron 368. Respecto a las cesiones en depósito, los informes realizados han permitido la constitución de 8 nuevos depósitos de obras de la Colección en otras instituciones, además se ha informado la prórroga del depósito de 26 obras más y de 51 levantamientos de depósitos existentes.

En cuanto a las valoraciones para la cesión de obras de arte, se tiene en cuenta, en primer lugar, el criterio del estado de conservación de la obra solicitada, además de la calidad del proyecto expositivo, la significación de la entidad peticionaria y la trayectoria del comisario. También hay que valorar el hecho de que la obra esté expuesta en salas y sea posible su sustitución. Por otro lado, en caso de que el informe de la cesión resulte desfavorable (por razones de conservación, por su compromiso con otra institución o por la significación de una obra dentro de la Colección del Museo) el servicio de conservación puede proponer al solicitante sustituir dicha obra por otra.

A lo anteriormente expuesto, hay que añadir las memorias que informan sobre la posible aceptación de depósitos de otras instituciones en el Museo. En 2013 se han realizado informes sobre las 168 obras a depositar en el Museo Reina Sofía.

PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN

Como cada año, el Departamento de Colecciones, con la participación del Departamento de Actividades Editoriales y de diversos colaboradores, ha impulsado una serie de publicaciones ligadas al trabajo con la Colección y particularmente a su presentación en salas y a las relecturas más recientes de la misma.

La labor editorial del Departamento recoge las investigaciones desarrolladas sobre la Colección en el marco de las líneas de investigación del Museo. En ese sentido, estas publicaciones, que perviven más allá de los cambios en las presentaciones de la Colección, sirven como plataforma para amplificar y fomentar el debate en torno a temas relevantes del arte y la cultura moderna y contemporánea.

Entre los proyectos ensayísticos llevados a cabo este año, destaca la publicación sobre las obras de la Colección que participaron en la exposición *Encuentros con los años 30.* A esta nueva experiencia expositiva —que ha supuesto incluir el montaje temporal de la muestra dentro de las salas de la Colección que abordan este periodo—, corresponde la publicación de *Años treinta: teatro de la crueldad, lugar del encuentro,* una serie de ensayos que reflejan la tensión entre el microrrelato y la macrohistoria existente en esta nueva presentación de la Colección. Para este proyecto ha sido fundamental el estudio de los fondos del Museo correspondientes a esos años y también del contexto histórico, prestando una especial atención a la documentación, las publicaciones, los registros sonoros, obras cinematográficas, la danza, el teatro y los materiales efímeros. Este libro propone nuevas claves para acercarnos al periodo de los años treinta en el contexto español, a través de una serie de ensayos que responden a la estructura de la muestra. Destacan los artículos de carácter transversal sobre temas como la apuesta por el realismo en el arte español, de Jordana Mendelson; *Guernica* y lo popular, de Pedro G. Romero; la influencia de la Guerra Civil en artistas extranjeros, de François Moulignat, y los artistas españoles en el exilio, de Javier Pérez Segura. A éstos se suman los casos de estudio que focalizan su atención en aspectos como la escenografía y las artes visuales, de Idoia Murga Castro; la influencia de Goya en el dibujo satírico de guerra, de Miriam Basilio; la serie de André Masson las "Masacres", de Yve-Alain Bois, o los fotomontajes de Heartfield relacionados con el conflicto español, de David Evans.

Entre las publicaciones de carácter divulgativo, habría que destacar la guía de la Colección, *Claves de lectura (Parte II)*, editada en colaboración con La Central. Esta publicación, continuando con la línea editorial que se inició con *Claves de lectura (Parte I),* propone nuevas claves sobre la reordenación de la Colección. En este caso se presentan una selección de materiales correspondientes a las prácticas artísticas españolas e internacionales comprendidas en un arco temporal de tres décadas del siglo XX, desde los años sesenta a los ochenta. El libro, como el montaje de la exposición, comienza con el repaso de algunos movimientos surgidos al final de la Segunda Guerra Mundial que crean fisuras con la modernidad, repasa la situación española de los años sesenta y setenta y el final de la dictadura, así como los escenarios del arte povera, del activismo en América Latina o de las

resistencias poéticas del arte en Europa. El final de esta presentación no indica el fin de una época sino que se limita a señalar un punto de inflexión en la historia del arte. Este tramo más reciente de la Colección revela la dificultad de la narración cuando nos acercamos al presente, conforme disminuye la distancia histórica y aumenta la subjetividad del narrador, lo cual lleva a plantear esta muestra no tanto como una narración ordenada cronológica y geográficamente, sino como un conjunto de relatos de raíz múltiple que se interrelacionan entre sí. Los textos incluidos en *Claves de lectura (Parte II)*, reflejan esta estructura descentrada y el reto que supone para el Museo coleccionar y generar relatos sobre las prácticas artísticas de esta época, que desbordan los medios artísticos convencionales, cuando no antagonizan directamente con ellos. El libro repasa un periodo en el que la radicalidad del arte de vanguardia dialoga con lo popular y lo *underground*, impugnando las fronteras entre alta y baja cultura, mientras el feminismo y los procesos de descolonización abren el campo a nuevos agentes y geografías del arte y revolucionan el pensamiento contemporáneo.

Asimismo, desde este Departamento se han preparado el folleto y las hojas de sala que acompañan el recorrido de la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas en las décadas de los 80 y 90*, con obras fundamentalmente de la Colección, y que se engloba dentro del trabajo en red de *L'Internationale*. Además, para este proyecto se han realizado una serie de textos que se publicarán en 2014 en la revista del museo *Carta.* En ellos se profundiza en una de las líneas de investigación más destacada del Museo, las prácticas artísticas de los ochenta y los noventa, con autores como: Peio Aguirre, John Welchman, José María Díaz Cuyas, Juan Pablo Wert, Beatriz Herráez, Jesús Carrillo, Cristina Cámara y Lola Hinojosa.

De carácter más breve, pero también relevante, es el amplio folleto ligado al montaje de una sala monográfica dentro de la Colección dedicada a las decalcomanías y objetos de Óscar Domínguez, en el que se analizan tanto los objetos surrealistas, como la técnica de la decalcomanía, ambos estrechamente relacionados con el procedimiento surrealista por excelencia, el automatismo.

Por otra parte, como se viene haciendo en los últimos años, el Departamento de Colecciones ha seguido trabajando en la producción, revisión y ampliación de diversos tipos de materiales en relación con los fondos de la Colección, como por ejemplo, textos de sala, textos para la web, elaboración de dosieres para proyectos expositivos, etc.

Durante 2013 el equipo de Colecciones también ha participado en los siguientes proyectos:

- Colaboración del servicio de Escultura en los proyectos de investigación relacionados con las exposiciones del escultor Juan Cristóbal en Granada y del escultor y orfebre Francisco Durrio en Bilbao.
- Colaboración del servicio de Fotografía con la publicación AA.VV.: *España contemporánea. Fotografía, pintura y moda*. Madrid: Fundación Mapfre / TF Editores, 2013.
- Participación en la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español y en la Comisión de Valoración de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Ministerio de Cultura.

Por último, el Departamento de Colecciones ha atendido durante este año alrededor de unas setenta y cinco consultas y visitas de investigadores. Algunas de estas consultas procedían de universidades españolas y extranjeras, como la University of the Arts de Londres, la Universidad Complutense o la Universidad Carlos III de Madrid, y, en otros casos, de instituciones culturales, como el National Museum of Modern Art de Kioto, el Museu Serralves de Oporto o el MoMA de Nueva York. Destacan las consultas orientadas a la elaboración de catálogos razonados como el de Philip Guston por la Philip Guston Foundation, o el de Pablo Palazuelo por Alfonso de la Torre. Además de atenderse a las consultas, se ha facilitado el acceso a las obras y base de datos y se ha contestado las solicitudes de información sobre determinados artistas o sobre la Colección.

REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

El Registro de Obras de Arte del Museo Reina Sofía es uno de los tres departamentos que integran el Área de Colecciones y se ocupa de registrar las obras que ingresan en el Museo, inscribiendo sus datos administrativos, gestionando su almacenamiento y recogiendo sus movimientos para garantizar la identificación y control de los fondos de la institución. Asimismo, tramita la documentación ligada a esos movimientos y se encarga de las necesarias gestiones de transporte, seguros y almacenamiento de las obras.

REGISTRO DE LOS FONDOS MUSEOGRÁFICOS

La principal responsabilidad del Registro de Obras de Arte es el registro e inventario de los fondos correspondientes a la Colección del Museo que se incluyen en el Inventario General. Conforme a lo que dispone el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal, el Museo mantiene un registro de los fondos correspondientes a su Colección estable (fondos adquiridos por el Organismo autónomo y fondos asignados por el Ministerio de Cultura) y de los Depósitos (procedentes de la Administración del Estado y de entidades privadas). Los fondos se inscriben en el registro correspondiente por orden cronológico de su ingreso y haciendo constar los datos, ubicación topográfica e incidencias administrativas de cada pieza.

Los ingresos en la Colección estable del Museo se producen por diversas vías, que suponen un ingreso permanente, como la compra, donación, legado o dación en pago de impuestos o un ingreso temporal, como ocurre con el depósito-comodato. En todos estos casos este Departamento tramita la documentación administrativa que establece la legislación: actas, certificados, contratos y en su caso documentación aduanera o permisos. Para las donaciones o daciones, se establece también comunicación con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para obtener los documentos de aprobación preceptivos.

Se requiere además la coordinación de los transportes y la recepción en el Museo bajo la supervisión del personal de almacén, seguridad, colecciones y restauración. Una vez confirmada

la correcta recepción de la obra y realizados desde el Servicio Económico los trámites para el pago si se precisaran, se produce el registro con el alta en inventario y el archivo de la documentación recabada.

Un caso aparte es el de las obras que llegan al Museo como préstamos para la celebración de exposiciones temporales, que no pasan a ingresar en la Colección ni se recogen en dichos libros de registro, de los que se realiza únicamente un control administrativo de la recepción y de la salida de los mismos tal y como establece el Reglamento.

Durante 2013 han ingresado en la Colección del Museo Reina Sofía por las citadas vías las siguientes obras:

OBRAS INGRESADAS EN EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA EN 2013									
SERVICIO DE CONSERVACIÓN	FONDOS DEL ORGANISMO MNCARS				ASIGNACIONES MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE			OTROS DEPÓSITOS	TOTAL
	ADQUISICIONES	DONACIONES	LEGADOS	PRODUCCIONES	ADQ. M. CULTURA	DACIONES	DONACIONES	DEPÓSITOS	
PINTURA	3	7	0	0	3	0	0	32	**45**
ESCULTURA / INSTALACIONES	6	2	0	0	19	0	0	28	**55**
DIBUJO	9	18	0	0	0	0	0	14	**41**
ARTE GRÁFICO	80	12	0	0	0	0	0	84	**176**
FOTOGRAFÍA	26	22	0	30	25	0	0	0	**103**
VÍDEO, CINE, AUDIOVISUALES	16	2	0	1	2	0	0	0	**21**
ARTES PERFORMATIVAS E INTERMEDIA	31	18	0	0	7	0	0	10	**66**
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES DECORATIVAS	0	0	0	0	1	0	0	0	**1**
TOTAL	**171**	**81**	**0**	**31**	**57**	**0**	**0**	**168**	**508**

La información de los registros de obra de arte que se crean conforme se producen los ingresos se incluye en el Inventario General, donde se recoge la documentación de cada una de las piezas que componen la Colección del Museo contribuyendo a establecer su historia como fondo museístico.

El estado del inventario general en 2013 es el siguiente:

ESTADO DEL INVENTARIO GENERAL 2013*						
SERVICIO DE CONSERVACIÓN	AS	AD	DE	DO	OTROS	TOTAL
PINTURA	2.363	730	311	237	4	**3.645**
ESCULTURA / INSTALACIONES	1.152	376	125	98	0	**1.751**
DIBUJO	1.761	1.139	248	352	0	**3.500**
ARTE GRÁFICO	2.992	1.593	903	233	14	**5.735**
FOTOGRAFÍA	696	2.453	451	99	10	**3.709**
VÍDEO, CINE, AUDIOVISUALES	0	332	14	3	0	**349**
ARTES PERFORMATIVAS E INTERMEDIA	22	317	15	146	0	**500**
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES DECORATIVAS	86	10	1	27	1	**125**
TOTAL	**9.072**	**6.950**	**2.068**	**1.195**	**29**	**19.314**

* Estos datos reflejan únicamente los registros de las obras que, conforme al *Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, están asignadas a la colección del MNCARS.

ARCHIVO DOCUMENTAL

El archivo documental es una herramienta fundamental para construir y salvaguardar la memoria de la Colección, y es asimismo competencia del Departamento de Registro de Obras de Arte. En este archivo se organizan los expedientes de los fondos, integrados por los documentos que legitiman la posesión de las piezas que componen la Colección del Museo Reina Sofía y que recogen su vida en la institución.

La documentación de los fondos adquiridos para el Museo Reina Sofía –entre 1988 hasta el presente– es la parte más actualizada y revisada de este archivo, ya que esta información ha podido recogerse de acuerdo con protocolos sistemáticos, y se le ha dado mayor prioridad. La Colección del Museo incluye además importantes piezas procedentes de otros museos y colecciones que precedieron a esta institución y que con el tiempo pasaron a formar parte de sus fondos. Entre ellos, destacan los siguientes:

- Fondos originarios del antiguo Museo de Arte Moderno que han ingresado colecciones desde los inicios del siglo XX hasta 1970.
- Fondos originarios del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo cuya existencia va de 1971 a 1988.

En cuanto a la documentación de estos fondos antiguos, el Departamento de Registro de Obras de Arte emprendió en 2013 un proyecto cuyo objetivo es realizar una importante revisión de sus expedientes, además de una operación de recopilación de documentación relacionada. Esta es una tarea de larga duración que proseguirá en los próximos años.

Igualmente, otra labor llevada a cabo desde el archivo documental es atender todas las consultas de investigadores y de otros departamentos del Museo acerca de los datos documentales que puedan constar en este archivo.

ALMACÉN DE OBRAS DE ARTE

El Departamento de Registro de Obras de Arte se ocupa, además de las anteriores tareas descritas, del control de los almacenes de obras de arte. Esto comporta el seguimiento de las condiciones de los espacios de almacenamiento, incluido el estudio de las condiciones de los sistemas de almacenaje, las propuestas de mejora de equipamiento, etc.

Registro de Obras de Arte, en colaboración con los departamentos de Conservación-Restauración y Colecciones, verifica la aplicación de los criterios de conservación preventiva que requieren los fondos de la Colección en función de sus diversas naturalezas, e igualmente es responsable de la organización de la ubicación de las piezas y del seguimiento de sus movimientos, tanto internos como externos.

Para afrontar el reto de los nuevos almacenes, ubicados en la ampliación del Museo, este Departamento ha trabajado sobre la mejora de los sistemas de almacenaje a emplear en estos nuevos espacios, reuniendo información relevante en relación con las condiciones que se requieren para los diferentes fondos. Se ha llevado a cabo una labor de estudio de las herramientas que facilitan las operaciones habituales de manipulación y de movimiento de las obras. Y, finalmente, en los últimos años se ha emprendido el traslado por fases de parte de la Colección, albergada en los antiguos almacenes del Museo, a estos nuevos espacios.

Entre las tareas específicas que se han llevado a cabo en el año 2013 en relación con el traslado a los nuevos almacenes cabe destacar:

- Traslado de obras de gran formato al almacén 6 de Nouvel-2, una vez terminadas las obras de acondicionamiento de la obra civil y climatización.
- Traslado al plató fotográfico de obras pertenecientes al servicio de Arte gráfico, como parte de la revisión general de registro de obras y especialmente de cara al volcado de imágenes en la web.
- Implantación de la gestión de partes de movimientos internos de manera telemática en el sistema integral de documentación del Museo (SIMARS).

– Establecimiento de un protocolo de uso y registro de movimientos de las diferentes copias de exposición y archivo de obras de cine y vídeo. Registro, siglado y almacenaje.
– Desmontaje y registro de la exposición *Encuentros con los años 30*.
– Reordenación de varias salas de la Colección con motivo de la exposición *Dalí. Todas las sugestiones poéticas y todas las posibilidades plásticas*.
– Revisión de obras de la Colección del Museo de cara a su participación en la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*. Registro y montaje de la mencionada exposición.
– Registro, montaje y desmontaje de la exposición *Óscar Domínguez: Decalcomanías y objetos*.
– Colaboración con el departamento científico de Conservación-Restauración en el proyecto Memori, para el control de contaminantes atmosféricos en espacios de almacén.
– Estudio y puesta en marcha de una cabina climática con control de humedad y temperatura para el almacenaje de materiales sensibles.
– Asistencia a investigadores y/o profesionales de museos en la visita a los almacenes, ya sea para estudiar determinadas obras o para ver las nuevas instalaciones y el mobiliario.
– Última fase del procedimiento de revisión y siglado de obras de arte con etiquetas con código de barras.

CONTROL DE MOVIMIENTOS DE LOS FONDOS MUSEOGRÁFICOS

La gestión de cualquiera de los movimientos que afectan a la Colección es competencia del Departamento de Registro de Obras de Arte, el cual se ocupa del tratamiento documental que asegura su localización en cualquier circunstancia.

Las piezas que forman parte de la Colección del Museo pueden sufrir movimientos de distinta duración y destino en función de la circunstancia que los motiva. En ese sentido son frecuentes los movimientos dentro del propio Museo para exponer, restaurar, fotografiar, estudiar o almacenar las obras.

Los movimientos de obras de la Colección fuera del Museo suelen producirse por razón de préstamo o depósito:

I - PRÉSTAMOS TEMPORALES

Los préstamos temporales para exposiciones permiten dar a conocer la Colección del Museo fuera de sus muros, así como alimentar los proyectos de la institución más allá de sus propios fondos. La gestión de los préstamos conlleva, entre otras cosas, las siguientes tareas:
– Determinación (en colaboración con los Servicios de Conservación y con el Departamento de Conservación-Restauración) de las condiciones de préstamo de las obras, supervisando que se cumplan los requisitos exigidos.

- Participación en la elaboración y revisión de los Convenios de colaboración con las instituciones prestatarias en coordinación con los distintos departamentos del Museo involucrados.
- Comprobación de la disponibilidad del préstamo de las obras seleccionadas en colaboración con el Departamento de Colecciones y Conservación-Restauración. Envío de las solicitudes a Patronato, seguimiento de las peticiones e informes correspondientes hasta su autorización.
- Gestión de toda la documentación administrativa relacionada con la salida de las obras del Museo, la entrega a la institución depositaria y su retorno al Museo. Incluye toda la tramitación administrativa de los permisos de exportación, en el caso de salida al extranjero, y la obtención de las autorizaciones correspondientes en el caso del territorio nacional.
- Coordinación con el Departamento de Conservación-Restauración para recabar los informes de estado de conservación prescriptivos así como para la gestión de las tareas de los correos para la preparación, embalaje, transporte, montaje y desmontaje de las mismas en la institución prestataria.
- Contacto permanente con la empresa de transporte seleccionada para la preparación de embalajes, organización, control y seguimiento del transporte, documentación pertinente de aduanas y los viajes de los correos.

Se ha colaborado a lo largo del año, en la celebración de 62 exposiciones, mediante el préstamo temporal de 325 obras. Al Real Patronato del Museo se le ha transmitido la solicitud en préstamo de un total de 520 obras, y el dictamen ha sido favorable para 368 de ellas.

Los datos de los préstamos gestionados en el periodo que nos ocupa son los siguientes:

1. Solicitudes de préstamos realizadas en 2013

SOLICITUDES A PATRONATO POR N.º DE EXPOSICIONES	
NACIONALES	55
INTERNACIONALES	44
TOTAL	**99**

SOLICITUDES A PATRONATO POR Nº DE OBRAS			
	SOLICITUDES	APROBADAS	DENEGADAS
NACIONALES	355	249	106
INTERNACIONALES	165	119	46
TOTAL	**520**	**368**	**152**

2. Préstamos realizados en 2013

PRÉSTAMOS REALIZADOS — POR N.º DE EXPOSICIONES	
NACIONALES	44
INTERNACIONALES	18
TOTAL	**62**

PRÉSTAMOS REALIZADOS — POR N.º DE SEDES	
NACIONALES	49
INTERNACIONALES	21
TOTAL	**70**

PRÉSTAMOS REALIZADOS — POR N.º DE OBRAS	
NACIONALES	260
INTERNACIONALES	65
TOTAL	**325**

3- Proyectos itinerantes de la Colección en 2013

Junto con los préstamos puntuales para exposiciones temporales, en este año el Museo ha iniciado una nueva línea de trabajo dirigida a difundir la Colección. Se trata de la concepción, diseño y organización de proyectos expositivos integrados por fondos de la Colección para su exhibición en instituciones museísticas nacionales y extranjeras. Estas exposiciones han comportado la gestión de un elevado número de préstamos a favor de las distintas sedes.

En relación con las exposiciones itinerantes, el Departamento de Registro de Obras de Arte se ha encargado durante este año de las labores de recopilación, tratamiento de datos y confección de listados hasta la aprobación definitiva de la relación de obras seleccionadas, así como del contacto con la institución prestataria y con empresas de transporte para la elaboración de presupuestos.

Las exposiciones itinerantes de la Colección celebradas en 2013 han sido las siguientes:

- *Dentro y fuera. Las dos caras del Informalismo español en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.* National Museum of Western Art, Tokio (Japón), 3 octubre 2013 – 5 enero 2014. Prefectural Art Museum, Nagasaki (Japón), 17 enero – 9 marzo 2014.
  N.º de obras prestadas: 14 pinturas
- *Miró último (1963-1983): La experiencia de mirar.* Sala Valentín Palencia de la Catedral de Burgos (España) 4 octubre 2013 – 8 enero 2014. Primera fase de la itinerancia de la exposición que continúa en EE. UU. durante 2014 y parte de 2015.
  N.º de obras prestadas: 30 obras

El Departamento de Registro de Obras de Arte ha trabajado asimismo en la preparación de otros proyectos expositivos que se celebrarán a partir de 2014.

– *Picasso y la modernidad española. Obras de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Palazzo Strozzi, Florencia, 20 septiembre 2014 – 25 enero 2015.
– *Fotos y libros. España 1905-1977*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 28 mayo 2014 – 5 enero 2015.

II - DEPÓSITOS EN OTRAS INSTITUCIONES

El Departamento de Registro de Obras de Arte realiza una importante labor de gestión y control de los depósitos-comodatos de fondos del Museo Reina Sofía. Esta fórmula, planteada para la cesión de obras de arte durante periodos que van más allá del de una simple exposición temporal, permite una presencia más amplia de la Colección del Museo en otros centros de muy diversa índole y titularidad: museos, departamentos ministeriales, Presidencia del Gobierno, altas instituciones del Estado, entidades de la Administración Local, representaciones diplomáticas en el extranjero, así como una amplia gama de entidades culturales.

Las labores dentro de esta área consisten básicamente en la constitución de nuevos depósitos, el seguimiento y renovación de los mismos cuando procede, la regularización administrativa de depósitos antiguos y el levantamiento de depósitos que se lleven a cabo por vencimiento del plazo autorizado, necesidades de Conservación-Restauración, o a petición de las entidades depositarias o del Patronato del Museo Reina Sofía.

La gestión de estos depósitos se realiza siguiendo la preceptiva documentación y en estrecha colaboración con los departamentos de Colecciones y de Conservación-Restauración. En coordinación con ellos, se establecen los contactos con las diversas instituciones depositarias y las condiciones generales y específicas que deberán regir cada depósito. Además, se coordinan los movimientos internos y externos de las obras tanto con el Almacén de Obras de Arte y el Departamento de Seguridad como con las empresas de transporte contratadas para la manipulación, embalaje, transporte y seguro de las obras.

Junto con los citados servicios se realiza también un control *in situ* de los depósitos. Se parte de una búsqueda en los archivos de la documentación específica para realizar a continuación un examen directo de las obras en los centros depositarios con el fin de conocer la situación administrativa y de conservación de estas obras de la Colección. Estos controles se aprovechan para completar la documentación de las obras así como para actualizar cuestiones metodológicas y administrativas.

El número de obras depositadas en otras instituciones, incluido el extranjero, se sitúa en torno a 2.000. A continuación se detallan los datos de los nuevos depósitos relativos a este año:

Depósitos Nacionales

Nuevos depósitos constituidos en otras instituciones en 2013

N.º DE OBRAS DEPOSITADAS	8
N.º DE INSTITUCIONES DEPOSITARIAS	1
N.º DE NUEVAS INSTITUCIONES DEPOSITARIAS	0

Levantamientos de depósitos realizados en 2013

N.º LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS	50
N.º LEVANTAMIENTOS TEMPORALES	1
N.º TOTAL DE OBRAS LEVANTADAS	51

Cabe destacar que durante este año se ha gestionado la prórroga de los depósitos constituidos en el Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha en Albacete y en la Subdelegación del Gobierno de esta misma ciudad.

Depósitos en el extranjero

Durante este año no se han constituidos nuevos depósitos ni tampoco se ha procedido a ningún levantamiento de depósito con carácter temporal o definitivo.

Ha sido gestionada la prórroga de los siguientes depósitos:

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA, ITALIA	16 obras
COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS, FRANCIA	3 obras
EMBAJADA DE ESPAÑA EN WASHINGTON D.C., EE. UU.	4 obras

IMÁGENES

Los fotógrafos del Departamento de Registro de Obras de Arte se ocupan de fotografiar las obras que forman parte de la Colección y de ponerlas a disposición de los diversos departamentos del Museo. Se ocupan también de estudiar y valorar las nuevas tecnologías en fotografía digital de alta resolución con el fin de incorporarlas al archivo fotográfico y actualizar así las imágenes de las obras, que deberán asociarse a las fichas informatizadas.

Desde este Departamento se gestionan las solicitudes de imágenes de obras de la Colección, de ámbito nacional e internacional. Así, se entra en contacto con editoriales, instituciones museísticas, investigadores, universidades, coordinadores de exposiciones y particulares.

En 2013 se han gestionado las siguientes solicitudes de imágenes:

SOLICITUDES	ENTREGADAS FORMATO DIGITAL	IMPORTE EUROS
96	250	15.166,69

Asimismo, se han atendido otras peticiones de imágenes, cedidas a título gratuito. Este trato se aplica de manera excepcional, bien en virtud de convenios o contratos establecidos, bien por tratarse de solicitudes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, o por contribuir a la difusión de las exposiciones y actividades del Museo. Durante 2013, se han facilitado un total de 54 imágenes bajo este concepto, siempre previa autorización.

En virtud de convenio suscrito se han facilitado las siguientes imágenes:

MUSEO THYSSEN BORNEMISZA	3 imágenes
SOCIEDAD ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL	14 imágenes
CONSEJO SUPERIOR INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	6 imágenes

CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

El Departamento de Conservación-Restauración centra su actividad en aquellos procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales, bajo custodia permanente o temporal del Museo, para las generaciones futuras en las mejores condiciones. Con este mismo fin, se preocupa, igualmente, de la mejora y excelencia de la profesión de Restauración de Arte Contemporáneo, planteando el término Restauración con mayúscula, como el conjunto de las actividades que incluyen la conservación y restauración, es decir, la producción, la preservación, la documentación y la presentación.

Este cometido se dirige a tres campos principales: la Colección, las exposiciones temporales, la investigación y el conocimiento en restauración de arte contemporáneo.

LA COLECCIÓN

La conservación de las obras de arte que forman parte de la Colección del Museo, o de aquellas obras integradas en actividades de la institución, como exposiciones y depósitos, es la actividad medular del Departamento de Conservación-Restauración. El trabajo se articula alrededor de la Colección, epicentro y eje vertebrador del Museo. El Departamento se encarga del estado físico de las obras de arte, tanto de las colecciones propias como de aquellas que están bajo su responsabilidad porque forman parte de una exposición temporal o de un depósito. Esto incluye los tratamientos de restauración y todas las tareas necesarias enfocadas a la conservación preventiva de las obras. Un aspecto importante es el estudio y la investigación de las técnicas y los materiales empleados por los artistas que forman parte del discurso de las colecciones.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se lleva a cabo un control de las condiciones ambientales del Museo, monitorizando las salas por medio de sondas digitales. Además, se realiza una labor de revisión de las obras situadas en los almacenes de obras de arte de los que disponemos en la actualidad.

Asimismo, es de reseñar el trabajo de control y supervisión de las condiciones medioambientales de los espacios dedicados a las exposiciones temporales, en constante modificación. Tarea compleja debido a la extensión, variedad y ubicación de dichos espacios, como por ejemplo el Palacio de Cristal y el Palacio de Velázquez.

Este trabajo se realiza en estrecha colaboración con el Departamento de Mantenimiento del Museo y con el personal de la empresa externa (actualmente Valoriza) que está a cargo del control y de los sistemas de climatización.

Durante el año 2013 se han recogido gráficas de diferentes periodos de tiempo y realizado informes como:

– Monitorización constante de la zona donde se halla el *Guernica* de Picasso.
– Salas de almacenes de los edificios Sabatini y Nouvel.
– Salas y espacios de exposiciones temporales.
– Salas de la Colección.

CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Obra expuesta

Las obras expuestas en las salas del Museo requieren un control y cuidado continuos. Este trabajo exige que antes de colocar una obra se examine detenidamente y se plantee una estrategia de supervisión durante el tiempo que va a estar expuesta, y se defina su periodo de exposición. Las condiciones de las salas se adecuan a los requerimientos de conservación que se plantean desde el Departamento y se coordina un plan de revisión y mantenimiento.

Todos los cambios que se realizan en las salas de la Colección ponen en marcha un gran dispositivo donde la conservación de las obras es la prioridad.

Las condiciones en las que se exponen las obras pueden ser un factor importante de deterioro; es la razón por la que se realiza este escrupuloso seguimiento de los parámetros de iluminación, con el fin de lograr un equilibrio entre la contemplación del objeto y su conservación. Se han proseguido las revisiones sistemáticas de las condiciones de iluminación de todas las obras que forman parte de la exposición de la Colección (Sabatini y Nouvel). En esta labor se han implicado todos los restauradores del Departamento y se han realizado las modificaciones necesarias, conjuntamente con el Departamento de Mantenimiento del Museo, con el personal de la empresa externa contratada y con la persona encargada del diseño de iluminación de las nuevas salas.

A caballo entre la conservación preventiva y la restauración se encuentra la actividad centrada en las obras de la Colección que forman parte de las salas de exposición. Con el fin de que éstas se encuentren en todo momento en las mejores condiciones, desde el Departamento

de Conservación-Restauración se les hace un estrecho seguimiento, que se intensifica los martes, día en que el Museo cierra al público. Esta labor se lleva a cabo de una forma personalizada, de tal manera que cada obra de arte expuesta está asignada a un restaurador encargado de su mantenimiento y conservación, estableciendo los protocolos necesarios:

- Seguimiento del estado de conservación y realización de informes, actualizando la información en la base de datos del Museo con el fin de registrar la evolución de la obra.
- Control y limpieza semanal de las salas.
- Planteamientos de protección o retirada de la obra de arte ante trabajos de mantenimiento o reformas en salas.
- Atender las incidencias y realización de informes en el momento en que se produce cualquier percance que pueda afectar a la obra.
- Realización de montajes de conservación para obras de la Colección.
- Control de las protecciones (vitrinas y enmarcados).
- Control de los montajes de seguridad y sujeción con otros sistemas de anclaje en las obras de la exposición permanente que así lo necesitaban.

Durante este año son de reseñar los siguientes trabajos realizados:

- Montaje de obras de la Colección en la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*, situada en la 3ª planta del Edificio Sabatini. La muestra está compuesta principalmente por obras de la Colección del Museo, a las que se han sumado algunas otras cedidas temporalmente para la exposición. En esta intervención cabe destacar la restauración y montaje de la obra de Matt Mullican, *Untitled (Signs, Project Works and First City Charts)*, 1984-1988, compuesta por 69 elementos de diferentes dimensiones y técnicas, ejecutados sobre soporte celulósico, y que no habían sido expuestos anteriormente en el Museo.
- Cambios en las obras del Depósito temporal de la Colección Onnasch.
- Remodelación de las salas 410-411 para exhibir algunas de las obras de la Colección Patricia Phelps de Cisneros depositadas temporalmente en el Museo, tras formar parte de la exposición temporal *Colección Patricia Phelps de Cisneros. La invención concreta*.
- Desmontaje del tramo de la exposición temporal *Encuentros con los años 30* situado en el contexto de la Colección 1.
- Montaje en la sala 206.02 de las obras de Oskar Schlemmer depositadas temporalmente en el Museo, que vuelven a mostrarse al finalizar la exposición *Encuentros con los años 30*.
- Desmontaje de la exposición temporal *Óscar Domínguez: Decalcomanías y objetos*, situada en la sala 205.
- Revisión y adecuación de 42 obras de Salvador Dalí, pertenecientes al Museo Reina Sofía, que formaron parte de la exposición temporal *Dalí. Todas las sugestiones*

poéticas y todas las posibilidades plásticas, celebrada en el Museo y en la Tate Modern de Londres.

- Control de la manipulación en montajes, traslados de obras complejas o con necesidades específicas, como ha sido el caso de la escultura de Eduardo Chillida, *Toki Egin (Homenaje a San Juan de la Cruz)*, 1989-1990, de dimensiones 142 x 295 x 213 cm, y un peso de 9.000 kg.

Obra almacenada

Las obras de arte, durante el periodo planteado para su descanso, se deben mantener en las mejores condiciones de conservación y por tanto es primordial el seguimiento y control de las condiciones medioambientales de los almacenes, así como del estado de las obras. Este trabajo se lleva a cabo en estrecha colaboración con el Departamento de Registro de Obras de Arte.

Siempre que se considera necesario, con motivo de préstamos temporales o depósitos de obras de la Colección, se realizan mediciones e informes en otros museos y salas de diferentes instituciones.

Obra en tránsito

Podríamos decir que la situación más delicada y con mayor índice de riesgo para las obras es cuando se encuentran en tránsito. Por lo cual en estos procesos se revisan y estudian todos los protocolos para evitar riesgos innecesarios:

- Establecimiento de periodos de exposición que eviten que se supere el máximo establecido para los diferentes materiales.
- Informes de las condiciones de las salas de exposición de museos y fundaciones donde se exhiben las obras prestadas por el Museo Reina Sofía, con fotos, descripción de las salas, accesos, recorridos, climatización, mediciones de humedad y temperatura con gráficos, etc.
- Estudio y realización de embalajes para el transporte, supervisión de carga y descarga, y paletización.

Viajes de correo

El correo es la persona que acompaña la obra de arte cuando viaja, y este Departamento es el encargado de organizar dicha tarea. Dictamina si la obra, por su estado de conservación, está en condiciones de viajar, el tipo de embalaje más adecuado y si necesita algún material de protección adicional.

También el correo es el encargado de controlar la manipulación, el embalaje y el transporte de la obra, su carga en el camión o la supervisión del paletizado en la terminal de carga cuando viaja en avión. Acompaña a la obra, incluso cuando por sus dimensiones tiene que viajar en carguero. Lleva a cabo la supervisión de todas las operaciones necesarias hasta la instalación de la obra en la sala de exposición. Estos viajes se efectúan siempre que se presta una obra del Museo, independiente de su valor artístico o económico, de la sala donde se exponga, de la distancia, etc.

En el año 2013 se han realizado cerca de 40 viajes, entre nacionales y internacionales.

La Colección viaja

En 2013 ha comenzado la itinerancia de dos exposiciones producidas por el Museo:

– *Dentro y fuera. Las dos caras del Informalismo español en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.* National Museum of Western Art, Tokio (Japón), 3 octubre 2013 – 5 enero 2014. Prefectural Art Museum, Nagasaki (Japón), 17 enero – 9 marzo 2014.
  N.º de obras prestadas: 14 pinturas.
– *Miró último (1963-1983): La experiencia de mirar.* Sala Valentín Palencia de la Catedral de Burgos (España) 4 octubre 2013 – 8 enero 2014. Primera fase de la itinerancia de la exposición que continúa en EE. UU. durante 2014 y parte de 2015.
  N.º de obras prestadas: 30 obras.

El Departamento de Conservación-Restauración ha puesto en marcha la preparación de otros proyectos de exposiciones itinerantes que se celebrarán en los próximos años.

– *Picasso y la modernidad española. Obras de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Palazzo Strozzi, Florencia, 20 septiembre 2014 – 25 enero 2015.
– *Fotos y libros. España 1905-1977*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 28 mayo 2014 – 5 enero 2015.

Para estas exposiciones el trabajo del Departamento de Conservación-Restauración ha consistido en: estudio técnico, tratamiento de restauración, acondicionamiento para su traslado, control de las condiciones medioambientales de donde han estado expuestas y seguimiento en todo momento de su estado de conservación.

Patronato

El Museo, ante una petición de préstamo de sus obras para formar parte de una exposición, necesita asegurar que no se vaya a poner en riesgo la integridad de las mismas. Por esta razón, es preceptivo elaborar un informe pormenorizado de las condiciones del préstamo y del estado de conservación de éstas. En el caso de que sean necesarias, se realizan propuestas de tratamiento de las obras solicitadas que requieran algún tipo de intervención, así como la determinación de las características de enmarcación y embalajes apropiadas en cada caso. Para verificar las condiciones a las que van a estar expuestas las obras se realiza el estudio y comprobación de los *Facility Reports* de las sedes de las instituciones que formulan las solicitudes.

Adquisiciones

De todas las obras adquiridas durante el 2013 se han realizado sus respectivos informes del estado de conservación en el momento de recepción y apertura del embalaje. Consiste en efectuar una revisión de los elementos constitutivos de las obras y de la técnica, llevando a cabo una valoración pormenorizada de su estado de conservación. Toda esta información se incorpora a la base de datos y servirá como primer diagnóstico del estado de las obras, marcando

así las pautas a seguir para su preservación. En este años se han realizado 226 informes de adquisiciones.

Revisión de depósitos

Se ha continuado trabajando en colaboración con el Departamento de Registro de Obras de Arte y de Colecciones en la revisión de los fondos del Museo que están depositados en distintas sedes de organismos públicos. Además de comprobar el estado de las obras, se confirma su ubicación y se analiza la influencia del entorno en el que están situadas desde el punto de vista de su conservación.

A lo largo del año, se han llevado a cabo cambios de obras depositadas, algunos por requerimientos de conservación sugeridos por nuestro Departamento, y otros siguiendo la política de Colecciones de levantar depósitos de obras que se consideran relevantes para su exposición en el Museo. Asimismo, se han realizado intervenciones de urgencia *in situ*, en los casos que se han considerado imprescindibles por el estado de deterioro de la obra.

Respecto a las nuevas solicitudes de depósito, se han elaborado informes pormenorizados para cada obra, indicando la conveniencia o no del mismo, especificando los elementos necesarios de protección (vitrinas, marcos, traseras...) y teniendo en cuenta que, en ocasiones, se trata de instituciones no museísticas y préstamos de larga duración; todo ello, después de hacer una revisión de las nuevas ubicaciones para dictaminar si son adecuadas o no. Se han efectuado intervenciones de restauración tanto previas a la salida de las obras como a su vuelta, realizándose 51 informes.

Principales depósitos revisados en 2013:

- Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha, Albacete
- Subdelegación del Gobierno en Albacete
- Colegio de España en París (Francia)
- Instituto de Enseñanza Secundaria Padre Luis Coloma, Jerez de la Frontera, Cádiz
- Museo de Bellas Artes de Granada
- Academia de España en Roma (Italia)
- Museo de Escultura al Aire Libre de Leganés, Madrid
- Universidad Carlos III. Campus de Leganés, Madrid

EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo organiza sus exposiciones temporales en diversos espacios, tanto en la sede central (edificios Sabatini y Nouvel) como en el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal, ubicados en el Parque del Retiro de Madrid.

La labor que realiza este Departamento en el montaje y desmontaje de exposiciones es amplia: informe exhaustivo del estado de conservación a la llegada de cada una de las obras,

recepción de correos, supervisón de embalajes y movimientos, control periódico de las condiciones medioambientales de las salas, limpieza de las obras el día de cierre del Museo, revisión del informe a la salida de las obras de acuerdo con el correo que acompaña a la pieza si lo hubiera. Si la exposición itinera (tal como se acuerda en los convenios suscritos de itinerancia) puede ocurrir que se requiera la figura del correo.

Este año se han elaborado más de 3.000 informes de estado de conservación en los montajes y desmontajes de las diferentes exposiciones que se han presentado en las instalaciones del Museo.

Entrevistas

Las exposiciones temporales permiten un contacto directo con diversos artistas que participan en ellas, lo que facilita la posibilidad de entrevistarlos para conseguir información de primera mano sobre materiales y técnicas que emplean en su trabajo. Estas entrevistas, como parte del proceso de investigación que lleva a cabo el Departamento, se realizan en soporte audiovisual y la información conseguida se comparte a través del International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA) con otros museos e instituciones que siguen el mismo método.

Se trata de una información imprescindible a la hora de acometer una restauración o realizar un estudio sobre el artista y su obra, ya que quedan recogidas sus ideas sobre la conservación, restauración y exposición de sus propias creaciones.

En 2013 se ha entrevistado a los artistas que se detallan a continuación:

- Azucena Vieites, con motivo de su exposición en el programa Fisuras *Tableau vivant*, del 20 marzo al 22 julio de 2013.
- Cildo Meireles, con ocasión de la exposición monográfica sobre el artista, del 24 mayo al 29 septiembre de 2013. Palacio de Velázquez.
- Manuel Saiz, en torno a su obra *Biological chips*, en proceso de restauración.
- María Luisa Fernández, con motivo del montaje de su obra *Burlas expresionistas* en la exposición *Mínima resistencia*.

TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN

El Departamento de Conservación-Restauración cuenta con espacios específicos para los procesos de restauración, está repartido en dos plantas intercomunicadas, 4ª y 5ª del Edificio Sabatini. Su distribución y situación privilegiadas confiere a los talleres una gran amplitud y luminosidad, cualidades imprescindibles para la realización de los trabajos. Igualmente, las modernas infraestructuras y equipamiento de que está dotado, altamente especializado, hacen del taller un lugar idóneo para los procesos de restauración de obras de arte contemporáneo.

Durante este año se han realizado alrededor de 200 tratamientos, de los cuales cabe destacar las siguientes intervenciones:

Escultura:

- Calvo, Carmen. *Silencio,* 1995. AD03391
- Ferrant, Ángel. *Formas para juegos infantiles* I, 1958-1960. DO01742
- Ferrant, Ángel. *Formas para juegos infantiles* II, 1958-1960. DO01743
- Ferrant, Ángel. *Formas para juegos infantiles* III, 1958-1960. DO01744
- Iglesias, Cristina. Restauración de varias obras para la exposición monográfica celebrada en el Museo.
- Klein, Yves. *Victoire de Samothrace S 9,* 1962. AD04037. Encolado y reintegración del ala rota.
- Miralda, Antoni. *Cenotafios*, 1969-1975. AD04496. Sustitución de un motor averiado.
- Oteiza, Jorge. *Caja vacía*, 1958. AS10879. Reintegración de arañazos.

Pintura:

- Arencibia, Jesús. *La anunciación,* 1963. AS01994
- Benedito, Manuel. *La actriz Mercedes Pérez de Vargas*, 1921. AS01812
- Camps-Vicens, Manuel. *Justicia*, 1936. AS00710
- Guerrero, José. *Black Cries*, 1953. DO01114
- Guerrero, José. *Tierra roja,* 1955. DO00254
- Guerrero, José. *Composición*, 1956. AS02546
- Labrada, Fernando. *Estudio de paisaje*, 1903. AS05618
- Lagunas, Santiago. *Palpitación azul*, 1950. AS10580
- Lapayese del Río, José. *Tambores de Alcañiz*, 1970. AS02832
- Miró, Joan. *Paysage,* 1974. AS08868
- Palencia, Benjamín. *La perdiz*, 1927. AS06290
- Pascual de Lara, Carlos. *La tierra*, 1954. AS01182
- Pérez Herrero, María Luisa. V*enecia*, ca. 1929. AS00423
- Picasso, Pablo. *Naturaleza muerta*, 1944. AS08116
- Roësset y Velasco, Marisa. *Autorretrato,* 1924. AS00343
- Saura, Antonio. *Monique / Virpi,* 1956. DE01514
- Saura, Antonio. *Dama*, 1958. DE01519
- Saura, Antonio. *La Grande Foule,* 1963. AS07717
- Saura, Antonio. *Crucifixión*, 1979. AS07716
- Saura, Antonio. *Retrato imaginario de Felipe II,* 1974. DE01533
- Tàpies, Antoni. *Marrón con huellas de dedos laterales Nº LXIII,* 1958. AD04034
- Tàpies, Antoni. *Matèria i drap sobre cartó*, 1974. AS10627
- Tàpies, Antoni. *Gran vernís sobrefusta*, 1982. DO00422
- Vázquez Díaz, Daniel. *Don Francisco y el violón*, ca.1934. AS02214

- Vicente, Esteban. *In Pink and Grey*, 1950. DO00517
- Vicente, Esteban. *Midwest*, 1953. AS10621
- Vicente, Esteban. *No. 11,* 1960. DO00518
- Vicente, Esteban. *Sagaponack,* 1964. DO00519
- Zuloaga, Ignacio. *Retrato del violinista Larrapidi*, 1910. AS00822

Soporte celulósico y fotografía:

- Anónimo. *S/T (Captura de los tripulantes sublevados del barco portugués Alfonso de Alburquerque)*, 1936. AD06132
- Anónimo. *S/T (In Wake of Spanish Battle)*, 1937. AD06128
- Anónimo. *S/T (Franco´s Tanks Rumble into Barcelona)*, 1937. AD06121
- Anónimo. *S/T (As the insurgents drove deeper into Catalonia)*, 1938. AD06114
- Anónimo. *S/T (Guerrilla warfare)*, 1938. AD06118
- Anónimo. *S/T (The Generalissimo Receives the Congratulations of his Most Loyal Followers)*, 1939. AD06124
- Anónimo. *S/T (Franco Blasts His Way to Barcelona),* 1939. AD06126
- Baños, Francisco. *Sin título*. AS04781
- Bartolozzi, Francis. *Caballero. Misiones pedagógicas*, 1932. DO01675
- Bartolozzi, Francis. *Criada. Misiones pedagógicas*, 1932. DO01681
- Bartolozzi, Francis. *Soldado. Misiones pedagógicas*, 1932. DO01676
- Bartolozzi, Francis. *La infancia en la zona roja*, 1938. DO01677
- Benjamín Palencia, 12 obras: AS08217-001, AS08217-002, AS08217-003, AS08217-004, DE00227, DE00241, DE00391, DE00244, DE00245, DE00253, DE00233, DE00247
- Blanchard, María. *La Bretonne*, 1928-1930. AS02007
- Cantero, Eduardo. *Gentes de París*, 1962. AD04244-047
- Castellanos, Luis. *El geómetra,* 1945. AS00900
- Celaya, Gabriel. *Sin título*, 1931. (17 obras, del AD02347 al AD02362)
- Centelles, Agustí. *Barcelona. Milicianos partiendo al frente*, 1936. AD05977
- Centelles, Agustí. *Bombardeo en Lleida*, 1937. AD05790
- Centelles, Agustí. *Bombardeo sobre Barcelona,* 1937. AD05296
- Dalí, Salvador. *Duelo entre dos mosqueteros*, 1925. DE01334
- Dalí, Salvador. *También en los cafés hay gente que se está así*, 1925. DE01336
- Dalí, Salvador. *Cycle systématico de conférences surréalistes "La langouste", 1935.* AD03422
- Delaunay, Sonia. *Lumière*, 1914. DO01214
- Delaunay, Sonia. *MICATUBE*, 1935. DO01217
- Delaunay, Sonia. *Paysage de Grasse*, 1942. DO01221
- Delaunay, Sonia. *Project de couverture de Maurice Raynal: Anthologie de la peinture en France de 1906 à 1927*, 1947. DO01222
- Delaunay, Sonia. *Rythme*, 1948. DO01223

- Delaunay, Sonia; Arp, Jean; Magnelli, Alberto; Taeuber-Arp, Sophie. *Album 13,* Editions Nourritures Terrestres, 1950. DO01224
- Delaunay, Sonia. *Rythme coloré*, 1956. DO01225
- Díaz-Caneja, Juan Manuel. *Sin título*, ca. 1934. AD03771
- Díaz-Caneja, Juan Manuel. *Sin título*, ca. 1934.AD03777
- Equipo 57. *Interactividad Cine I*, 1957. (AD00058, AD00059, AD00060, AD00061, AD00062, AD00063, AD00102, AD00103, AD00104)
- Fahlström, Öyvind. *Opera,* 1952-1953. AD06363
- Grupo El Paso, Carpeta de grabados. AD01038-003 (grabado de Manuel Millares)
- Höfer, Candida. *Biblioteca del MNCARS I*, 2000. AD03889
- Höfer, Candida. *Biblioteca del MNCARS III*, 2000. AD03433
- Johnson, Ray. *S/T*, ca. 1963 (obra de la exposición *+-1961 La expansión de las artes*)
- Laguillo, Manolo. *Tenerife*, 1991. AD05503
- Laguillo, Manolo. *Tenerife*, 1991. AD05498
- Levitt, Helen. *Kids Playing in Fire Hydrant, New York,* 1940. AD04915
- López, Antonio. *Francisco I*, 1985. DE01476
- López, Antonio. *Manuel*, 1985. DE01478
- Lozano, Pedro. *Pueblo castellano. Plaza de la Constitución,* 1935. DO01672
- Lozano, Pedro. *Guerra,* 1938. DO01673
- Mallo, Maruja. *Acróbatas macro y microcosmos,* 1981. AS08043
- Mallo, Maruja. *Acróbatas*, 1981. AS08044
- Mallo, Maruja. *Acróbata*, 1982. AS08045
- Mallo, Maruja. *Protozoarios,* 1981. AS08048
- Man Ray. *Fotografía de la escultura de Pablo Picasso, Guitarra,* ca. 1924. DE02046
- Marín y Llovet, Ricardo. *Vuelo de vedrines sobre una plaza de toros*, 1939. AS10473
- Millares, Manuel. *Torquemada III,* 1970. AS10711-003
- Miró, Joan. *La sardana,* 1981. AS04778
- Miró, Joan. *Sin título.* 1981-1982. AS05150
- Mullican, Matt. *Untitled (Signs, Project Works and First City Charts)*, 1984-1998. AD06625. (Instalación que se compone de 69 dibujos sobre papel).
- Nonell, Isidre. *Casas*, 1908. AS01914
- Palazuelo, Pablo. *Sigilla III*, 1977. AS07085
- Palazuelo, Pablo. *Sigilla V*, 1977. AS07086
- Palazuelo, Pablo. *Sigilla VI*, 1977. AS07087
- Palazuelo, Pablo. *Sigilla VII*, 1977. AS07088
- Pascual de Lara, Carlos. *Fin de jornada,* 1954-1956. AS07954 (tres obras)
- Pascual de Lara, Carlos. *Sin título*, ca.1956. DO00672
- Rojas, Miguel. *Atenas C.C. (Cine Contiguo #4),* 1975. AD06574
- Rojas Miguel. *Atenas C.C. (Cine Contiguo #1),* 1975. AD06575

- Romero, Juan Carlos. *Violencia*, 1973-1977. AD06406
- Rosenfeld, Lotty. *Una milla de cruces sobre el pavimento,* 1979. AD06330-029
- Rosenfeld, Lotty. *Una milla de cruces sobre el pavimento*, 1979. AD06330-035
- Rueda, Gerardo. Serie *Diez más seis XI*, 1990. AD01572
- Rueda, Gerardo. Serie *Diez más seis XII*, 1990. AD01573
- Rueda, Gerardo. Serie *Diez más seis XIII*, 1990. AD01574
- Rueda, Gerardo. Serie *Diez más seis XIV*, 1990. AD01575
- Rueda, Gerardo. Serie *Diez más seis XV*, 1990. AD01576
- Sáenz de Tejada, Carlos. *Ballets Espagnols de la Argentina* (Boceto desarrollado del cartel), 1927. AD06647
- Sáenz de Tejada, Carlos. *Pandereta castiza*, 1926. AD06651
- Sáenz de Tejada, Carlos. *Bolero de Ravel* (Boceto de cartel), 1929. AD06649
- Sáenz de Tejada, Carlos. *Carmen bailando*. AD06650 al AD06655
- Schommer, Alberto. *Señora con ángeles*, 1985. AS08694
- Smithson, Robert. *Movie Treatment for Spiral Jetty I*, 1970. DE01410
- Smithson, Robert. *Movie Treatment for Spiral Jetty II*, 1970. DE01411
- Sycet, Pablo. *Otro camino de perfección,* 1982. AD06619
- Tolrà i Abril, Josefa. *Personajes*, 1944. AS02706
- Tolrà i Abril, Josefa. *El camino de la Verdad*, 1945. AS02722
- Tolrà i Abril, Josefa. *El más hermoso poema Cristiano*, 1946. AS02723
- Tolrà i Abril, Josefa. *Figura*, 1946. AS02724
- Tolrà i Abril, Josefa. *Gran camino fluídico*, 1947. AS02725
- Tolrà i Abril, Josefa. *Dibujo que está marcada la fuerza fluídica*, 1948. AS02726
- Tolrà i Abril, Josefa, *Anadionamena se aparece en un río a Vulcano*, 1951. AS02715
- Tolrà i Abril, Josefa. *Caballero y musa amada*, 1952. AS02712
- Tolrà i Abril, Josefa. *Genio astral-planeta Tierra*, 1952. AS02714
- Tolrà i Abril, Josefa, *La gran teósofa*, 1953. AS02727
- Tolrà i Abril, Josefa. *Figura románica: La Esfinge*, 1954. AS02728
- Tolrà i Abril, Josefa. *Dibujo fuerza fluídica*, 1955. AS02729
- Tolrà i Abril, Josefa. *Dibujo fuerza fluídica*, 1955. AS02730
- Tolrà i Abril, Josefa. *Los seres que habitan*, 1956. AS02733
- Tolrà i Abril, Josefa. *Adán y Eva*, 1957. AS02731
- Tolrà i Abril, Josefa. *Virgen del misionero*, 1957. AS02732
- Tolrà i Abril, Josefa. *Genio*, 1957. AS02710
- Tolrà i Abril, Josefa. *La diosa del fuego*, 1959. AS02709
- Urzay, Dario. *Sin título/ Tv Set (Camerastrokes),* 1992-1996. DE01794

Materiales de reserva de la biblioteca:

- Ángel, Jalón. *Forjadores del Imperio*, 1937. Nº Reg. 171369
- Arbus, Diane. *An aperture monograph, New York*, 1972. Nº Reg. 39539
- Barea, Arturo. *Valor y miedo*, 1938. Nº Reg. 118229

- Baylón, Luis. *Par de dos*, 2005. Nº Reg. 158239
- Campano, Javier. *My hat que es window*, 2004. Nº Reg. 150479
- Caramés, Vari. *Prohibido fijar carteles*, 2003. Nº Reg. 122262
- Castro Prieto, Juan Manuel. *Mota de polvo*, 2008. Nº Reg. 153470
- Catalá-Roca, Francesc. Luis Romero. *Barcelona*, 1954. Nº Reg. 162627
- Cela, Camilo José. *Izas, Rabizas y Colipoteras*, 1964. Nº Reg. 171538
- Díaz Burgos, Juan Manuel. *Historias de playa*, 2007. Nº Reg. 149721
- García Rodero, Cristina. *España oculta*, 1989. Nº Reg. 55753
- Goldin, Nan. *I'll be your mirror*, 7/8. 1996. Nº Reg. 64640
- Gómez de la Serna, Ramón. *Novísimas greguerías*, 1938. Nº Reg. 118229
- Lange, Dorothea. *An American Exodus: A Record of Human Erosion*, 1939. Nº Reg. 118006
- Martin, Agnes. *Paintings and drawings*. 1974-1990. Nº Reg. 53060
- Pérez Siquier, Carlos. *La isleta del moro*, 2002. Nº Reg. 115050
- *Pintadas del Referéndum*, 1977. Nº Reg. 15752
- *Pintades, Barcelona: de Puig Antich al Referendum*, 1977. Nº Reg. 20887
- Pomerand, Gabriel. *Saint Ghetto des prêts: grimoire*, 1951. Nº Reg. 171570
- Masats, Ramón. *Los Sanfermines*, 1963. Nº Reg. 71196
- Raysse, Martial y Cesar. *Conserve expansion*, 1969. Nº Reg. 170680

Enmarcaciones y marcos:

El enmarcado de las obras de arte es una competencia más del Departamento de Conservación-Restauración que consiste principalmente en:

- Revisión y restauración de los marcos y bastidores de todas las obras que han sido revisadas o tratadas.
- Revisión y restauración de los marcos de obras en depósito.
- Revisión y cambio de montajes de obras sobre soporte celulósico.
- Revisión de montajes y enmarcados de diferentes obras ya almacenadas para poder colgarlas en los peines: fotografías, obras en contrachapado, etc.
- Adaptaciones de marcos originales para construir vitrinas climáticas.
- Mantenimiento de vitrinas, dependiendo si se instalan o no en la exposición permanente.
- Restauraciones de marcos para exposiciones temporales.
- Intervención en diversos montajes especiales para la exposición de determinadas obras.
- Realización de cajas para almacenar correctamente determinadas obras.
- Intervención en marcos destinados a la exposición permanente.

INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO

Laboratorio de Química

La actividad básica del laboratorio de química consiste en la realización de análisis de los materiales y técnicas que contribuyan a la elaboración de estudios de las obras y los problemas que plantean, un conocimiento que nos aporta información en cuanto a su conservación. En principio, se trata de dar apoyo a la labor de restauración mediante el análisis de materiales propios de una obra o un conjunto. Este trabajo supone la caracterización de los materiales originales, de los productos resultantes de procesos de deterioro y también de aquellos materiales que se han incorporados con posterioridad al proceso de ejecución de las obras. Paralelamente, otra tarea que se emprende es la continua evaluación de los muy diversos tipos de materiales aplicables en los procesos de intervención y de los utilizados para conservación y transporte.

En la realización de estos análisis se cuenta con diferentes técnicas que constituyen el soporte básico de la investigación del laboratorio y que resultan complementarias entre sí. Estas técnicas instrumentales de análisis químico utilizadas son, entre otras, microscopía óptica, microscopía electrónica, espectrometría infrarroja, así como técnicas cromatográficas, espectrometría de masas y pirólisis. A su vez estas técnicas se apoyan en otros estudios y aproximaciones basados en las información obtenida mediante una serie de técnicas reflectográfícas y radiográficas principalmente.

Una parte importante del trabajo ha consistido en el desarrollo de métodos de análisis de cromatografía de gases-espectrometría de masas-pirólisis para diferentes tipos de materiales naturales y sintéticos, propios de la obra de arte contemporánea o de aquellos materiales susceptibles de ser utilizados en los procesos de restauración y como materiales de conservación.

Con esta metodología se han llevado a cabo análisis químicos de materiales en obras de diversos autores. Se está trabajando en el estudio de materiales y técnicas de ejecución de un conjunto de obras de Joan Miró que forman parte de la exposición *Miró último (1963-1983): La experiencia de mirar*; también se han realizado análisis de obras de autores como Rafael Hidalgo de Caviedes, Hélio Oiticica, Fernando Labrada, Robert Adams, Cristina García Rodero, Salvador Dalí, Mathias Goeritz, Antoni Miralda, Pablo Picasso, etc.

En este marco se han efectuado también los exámenes y, en su caso, los tratamientos de desinsectación, con atmósferas controladas por anoxia, de aquellas obras de la Colección o procedentes de otros museos o instituciones que lo han precisado.

Igualmente, se ha llevado a cabo la supervisión de la instalación radiactiva que existe en el Departamento, destinada a la investigación de obras de arte y de acuerdo al cumplimiento del reglamento de funcionamiento de la citada instalación.

Se ha continuado con el trabajo de análisis y sistematización de aglutinantes y pigmentos presentes en las obras del Museo. En este estudio tiene una importancia concreta la caracterización de polímeros sintéticos, cuyo análisis configura una línea de trabajo específica.

Asimismo, desde el laboratorio de química del Museo se han planteado diferentes líneas de trabajo en colaboración con otras instituciones:

- Estudios con los laboratorios de análisis del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), dentro del marco de estudio e investigación que se mantiene entre las dos instituciones desde el año 1992. En concreto, se ha continuado colaborando con la Dra. Nieves Valentín de la Unidad de Biodeterioro del Instituto en el proyecto de evaluación de la calidad del aire, con objeto de desarrollar nuevas metodologías de análisis que permitan valorar los riesgos potenciales de deterioro de los bienes culturales. Se están realizando estos estudios en diferentes zonas representativas del Museo, tanto espacios expositivos, como de almacenaje.
- Como consecuencia del Acuerdo de Colaboración entre los Laboratorios de Química del Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Museo Thyssen-Bornemisza se ha producido una estrecha relación en la realización de análisis, puesta a punto de nuevas técnicas y líneas de trabajo comunes, compartiendo el equipamiento instrumental de los mismos.

ESTUDIOS TÉCNICOS

Documentación Fotográfica

Sistemáticamente se realiza un estudio pormenorizado de todas las obras que entran en el Departamento: con luz visible, luz ultravioleta, reflectografía, infrarroja y rayos X. Este año se han realizado aproximadamente 2.800 fotografías.

- **Procesos de restauración**
  Todos los procesos de restauración se documentan. De cada obra que entra en el Departamento de Conservación-Restauración se realiza un detallado dossier fotográfico y un estudio mediante diferentes técnicas fotográficas. Además se detallan todas las alteraciones y se fotografía la obra en los diferentes estados y procesos a los que va a ser sometida para que queden registrados y documentados.

- **Macrofotografías**
  El estudio mediante macrofotografía con luz natural permite conocer con más detalle las técnicas del artista, así como apreciar con mayor definición el estado de conservación de la capa pictórica. En esta ocasión las imágenes han sido tomadas a 5.500 grados Kelvin de temperatura de color y objetivo macro de 100 mm, permitiendo sobrepasar los 4 aumentos en alta definición de imagen.

– **Fotografías con luz ultravioleta**
Muestra las diferentes respuestas fluorescentes que dan los materiales presentes en las capas exteriores. Su intensidad cromática varía dependiendo de las distintas propiedades y de la antigüedad de la aplicación de los diferentes elementos que forman la superficie de una pintura. Esto permite identificar visualmente la presencia de repintes o añadidos cromáticos no originales, el empleo por el artista de diferentes aglutinantes y barnices o el estado y grosor de la capa de barniz que la cubre.

– **Fotografías infrarrojas**
Las técnicas de radiación infrarroja se utilizan en el examen de objetos artísticos desde la década de los sesenta del siglo pasado. Ha permitido, sobre todo desde su digitalización, espectaculares hallazgos de dibujos subyacentes, arrepentimientos en la composición o detalles ocultos como firmas o inscripciones. Es especialmente eficaz en las técnicas pictóricas basadas en una capa de preparación reflectante, un dibujo y la aplicación de sucesivas capas de veladuras sobre él. Nos muestra los comportamientos de las capas subyacentes de color en el espectro no visible.

Además de estos procedimientos, es importante reseñar los trabajos de:

- Reproducciones para digitalización de radiografías de cuadros, digitalización de microscopia electrónica y de fotos gigapixeles.
- Escaneado del archivo de diapositivas. Se ha continuado con la labor de digitalización del antiguo archivo fotográfico de diapositivas de 35 mm.
- Fotografías del montaje de exposiciones.
- Fotografías del montaje y detalles de las obras.
- Fotografías de obras depósitos temporales.
- Fotografías de obras para verificación de técnicas, con luz visible y ultravioleta.
- Realización de reportajes fotográficos de las diferentes *Jornadas sobre conservación-restauración* celebradas en el Museo.

Radiografías

Mediante los estudios radiográficos se consigue tener un conocimiento muy preciso sobre la distribución y las patologías de las técnicas y los elementos constitutivos de las obras de arte. Los rayos X atraviesan todos los elementos físicos de una pintura e impresionan las placas radiográficas en razón de su número atómico.

Durante el 2013 se han realizado estudios radiográficos de las obras siguientes:
– Miró, Joan. *Femmes VI,* 1969. AS08605
– Miró, Joan. *Femme espagnole,* 1974. AS08604
– Miró, Joan. *Paysage,* 1976. AS08607
– Miró, Joan. *Femmes, oiseau dans la nuit,* 1974. AS08872

– Miró, Joan. *Femme, oiseau, étoile (Homenatge a Pablo Picasso)*, 1966-1973. AS03162
– Picasso, Pablo. *Naturaleza muerta*, 1944. AS08116

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PATROCINIO

El desarrollo de proyectos conlleva la creación de estrategias de investigación y trabajo en redes y estructuras de cooperación y colaboración con otras instituciones, y además se generan recursos con fines a la investigación.

Red Iberoamericana para la Conservación del Arte Contemporáneo RICAC
www.ricac.net

– La red iberoamericana de conservación de arte contemporáneo es una red de intercambio de información y desarrollo de proyectos de conservación y restauración de arte contemporáneo que reúne a profesionales e instituciones iberoamericanas con los que compartimos intereses comunes. Se constituyó en noviembre de 2010 y cuenta con la participación de representantes de España, Portugal, Brasil, Argentina, Chile, Perú, México, Uruguay, Cuba, Canadá y profesionales latinoamericanos residentes en EE. UU. La red cuenta con una Coordinación General, con representación en el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía, para facilitar la comunicación y dinamizar los proyectos de todo el equipo.La comunidad RICAC define sus proyectos y actividades a partir de grupos de trabajo propuestos y diseñados en función de las necesidades, recursos, colecciones e intereses a través de herramientas de trabajo a distancia en www.yutzu.com. Los resultados de RICAC son visibles a través de portales especializados en la conservación de arte contemporáneo y especialmente en la web el grupo Incca Iberoamérica en www.incca.org.

Participación en el Grupo GE IIC de Fotografía
Los fines de esta iniciativa son los siguientes:
– Contrastar problemas dentro de la especialidad de la fotografía y buscar soluciones en común.
– Generar herramientas para la coordinación en el desarrollo de trabajos e intervenciones.
– Servir como punto de apoyo, consulta y referencia a profesionales de distintas áreas que necesiten información específica sobre esta tipología patrimonial.
– Desarrollar trabajos de investigación que ayuden a evolucionar el campo de la conservación de materiales fotográficos.
– Comunicar los avances en dos direcciones, hacia los propios miembros y hacia la sociedad, mediante la participación en cursos, congresos y conferencias.
– Establecer protocolos que permitan una fluida comunicación entre grupos afines de carácter internacional.

Participación en la red CAMEO (Conservation & Art Material Encyclopedia Online) Se trata del estudio y configuración de una base de datos de consulta, liderada desde el Museum of Fine Arts de Boston. Este Departamento contribuye al desarrollo de la base de datos que contiene las propiedades químicas, físicas y la información analítica de materiales históricos y contemporáneos usados en la producción y conservación del patrimonio cultural a nivel internacional.

Participación en la red internacional IRUG de intercambio de información de espectroscopía infrarroja y Raman para investigadores en patrimonio cultural, coordinada desde el Philadelphia Museum of Art.

Participación en la comisión de trabajo para la redacción del "Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX" del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Este grupo de trabajo reúne a técnicos del IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, expertos representantes de las Comunidades Autónomas y otros externos.

- Proyecto: Viaje al interior del *Guernica*.
  Durante este año ha continuado el procesado de las imágenes obtenidas y se ha generado una sexta parte de la imagen total de la obra, tanto en luz visible, ultravioleta e infrarroja. Con ello, puede mostrarse como quedaría la visión final de las mega-imágenes, aunque de manera parcial.
- Proyecto: Joan Miró
  Estudios técnicos: Captura de cientos de imágenes cubriendo toda la superficie de las obras, obtenidas con diferentes longitudes de onda del espectro, tomas con luz visible, ultravioleta e infrarroja, procesando y generando imágenes de muy alta calidad de las obras:
  — *Femmes oiseau dans la nuit*, 1974. AS08872
  — *Femme, oiseau, étoile (Homenatge a Pablo Picasso)*, 1966-1973. AS03162
  — *Femmes VI*, 1969. AS08605

Formación

La excelencia profesional en la restauración de arte contemporáneo, la reflexión entre el Museo y la Universidad para enfocar nuevas vías de conocimiento y la mejora en la capacitación de los profesionales involucrados en esta especialidad de la conservación son retos que ha tomado el Departamento de Conservación-Restauración como necesarios a la hora de plantear una estrategia de trabajo.

Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo

Este Magíster Universitario nace como proyecto conjunto entre la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía para crear un espacio educativo pionero en España. En él se analizan estrategias y se aportan criterios para la conservación-restauración del arte contemporáneo,

mediante diversas metodologías, como el análisis y la reflexión de casos de estudio. En ellos, además de restauradores, participan todos los actores implicados: artistas, conservadores, ingenieros, equipos de montajes y técnicos de diferentes materias. El objetivo principal del Magíster es dotar a los estudiantes de competencias y conocimientos de carácter histórico, normativo, científico y técnico, así como de criterios éticos que les posibilite llevar a cabo actuaciones en el campo de la conservación-restauración de los bienes artísticos contemporáneos, como tutelar y afrontar de manera crítica la multitud de problemas que plantean las manifestaciones artísticas actuales con toda su complejidad y la conceptualización que tiene la representación del objeto material, sin perder la perspectiva de la teoría contemporánea de la restauración o los criterios de conservación sobre piezas de arte de medios inestables. El programa facilita herramientas teóricas, prácticas y metodológicas para contribuir al análisis de los procesos de documentación, exposición, preservación, conservación y restauración.

Cursos y ponencias

- 14ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, celebrada en febrero de 2013. Acudieron más de 400 asistentes y se contó con ponentes de ámbito internacional. La compilación de las ponencias se ha reunido en una publicación digital en formato de libre descarga.
- Recuperar la imagen. 26 abril de 2013.
  Casos prácticos de restauración de fotografías de los últimos 20 años.
  Jornada de conferencias en el Auditorio 400, organizada en colaboración con el GE-IIC.
  Ponentes de ámbito internacional: Luis Pavao, Martin Jurgens, etc.
- Congreso Espacios Sonoros. Universidad Autónoma de Madrid. Del 12 al 15 de marzo de 2013.
  Ponencia: La exposición de obras de arte con elementos sonoros en colecciones de arte contemporáneo.
- Congreso Internacional "O Museu na Universidade". Universidad Federal de Espíritu Santo. Vitória, ES. Brasil. Del 4 al 8 de marzo 2013.
  Ponencia: Work in Progress: A formaçao nos museus da arte contemporánea.
- Herramientas digitales en la conservación del Patrimonio Cultural. Curso celebrado en el Centro Cultural de España y AECID. Lima, Perú, del 7 al 11 de octubre de 2013.
- Desafíos en la conservación de Arte Contemporáneo, Definiciones y estudios locales. Seminario celebrado en la Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Cultura. Santiago de Chile, del 28 al 31 de octubre de 2013.
  Clase magistral: Evolución de estrategias y retos en la conservación de obras contemporáneas.
- III Ciclo de Conferencias del Máster Oficial de Conservación – Restauración. Universidad Politécnica de Valencia. 13 de noviembre de 2013.
- "Segunda Semana Carioca de Preservação" y "IV Jornada de Conservação-Restauração". Casa de Rui Barbosa, Río de Janeiro, de 25 a 27 de noviembre de 2013.
  Clase magistral: La tecnología y el arte contemporáneo, nuevas formas de creación y nuevos retos para la comprensión, conservación, exposición, difusión y gestión.
- Encuentro. Bienal de Búzios BAB2013. Búzios, 29 de Noviembre de 2013.
  Clase Magistral: La exposición y el cuidado de esculturas contemporáneas al aire libre:

Consideraciones para su mantenimiento y preservación.

- Máster de Conservación Preventiva UCM.
  Título de la Clase: El Correo de Obras de arte. Casos prácticos.
  Universidad Complutense de Madrid, 4 de diciembre de 2013.
- Memori Project. 4 octubre de 2013.
  Jornada de conferencias de presentación de los resultados del proyecto de investigación Europeo MEMORI (innovación tecnológica en medición de impacto contaminante). Acudieron 125 personas de ámbito internacional y se organizaron distintas mesas de trabajo para las conclusiones.

Publicaciones

- *14ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013.

Gestión Cultural

En 2013, se han recibido 194 visitas que estaban interesadas en la labor que desarrolla el Departamento. Las solicitudes provenían de Universidades, socios del proyecto europeo *Uses of Art*, Evento *Open Studio* y diversas Escuelas de Restauración.

Asimismo, en el marco del Magíster de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo, se han organizado visitas a distintos espacios museísticos relacionados con la actividad docente: Museo Thyssen, Centro de Arte Dos de Mayo, Museo de Escultura al Aire Libre de Leganés, Fundición Capa, Laboratorio de la Biblioteca Nacional, Sala de Arte del Banco Santander y Museo ABC de Madrid.