

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 29/11/21 19:30h

Orquesta de Cámara Musica Vitae

Benjamin Schmid VIOLÍN

Fuensanta 'La Moneta' BAILAORA

Agustín Diassera PERCUSIÓN

Daniel Alfred Wachs DIRECTOR

SERIES 20/21

Preludio - Bulería

Domenico SCARLATTI (1685-1757) / **Mauricio SOTELO** (1961)

Sonata en fa mayor, K 107 ** (1752)

I. Allegro

Sonata en fa menor, K 184 **

I. Allegro

Interludio I - Soleá

D. SCARLATTI / M. SOTELO

Sonata en sol menor, K 450 **

I. Allegrissimo

Sonata en sol mayor, K 455 **

I. Allegro

Interludio II - Alegrías

D. SCARLATTI / M. SOTELO

Sonata en si menor, K 87 **

Frédéric CHOPIN (1810-1849) / **M. SOTELO**

Preludio nº 4 en mi menor, op. 28 ** (1838-1839)

I. Largo

Preludio nº 8 en fa sostenido menor, op. 28 ** (1838-1839)

I. Molto agitato

M. SOTELO

Red inner light sculpture ** (2020)

** Estreno en España

Mauricio Sotelo es el compositor residente de la temporada 21/22 del CNDM

ORQUESTA DE CÁMARA MUSICA VITAE

Dorota Siuda, Victoria Stjerna, Vladimir Iourtchik

Y Marco Mazzeo VIOLINES I

Mårten Sundén, Erika Sävström Engman, Matthijs van Gestel

Y Henrik Gårsjö VIOLINES II

Daniel Eklund, Pär Lindqvist, Anna Widlund Y Marie Ring VIOLAS

Andreas Tengberg Y Josef Alin VIOLONCHELOS

Joel Larsson CONTRABAJO

BENJAMIN SCHMID VIOLÍN

FUENSANTA 'LA MONETA' BAILAORA

AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN

DANIEL ALFRED WACHS DIRECTOR

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Músicas que se sienten cercanas

El actual compositor residente del CNDM, Mauricio Sotelo, ha escrito un buen número de obras relacionadas con el flamenco, con aquella música surgida en el siglo XVIII en al-Ándalus y declarada en 2010 patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco. En esta quinta cita de Series 20/21, aparece por primera vez su nombre, por un lado, como arreglista de varias sonatas de Scarlatti y de dos preludios del op. 28 de Chopin y, por el otro, como autor de *Escultura de roja luz interna*, pieza que muestra nuevamente su proximidad con el mundo flamenco, presente también en las intervenciones puntuales de la bailaora La Moneta, acompañada por el percusionista Agustín Diassera.

«Lector, tanto si eres un aficionado como un músico profesional, no esperes una profunda erudición en estas composiciones, sino más bien un juego alegre y sensual con el arte que debería acercarte a la maestría de tocar el clavecín». Así se expresa Scarlatti en el prefacio de una colección de sus sonatas. En el siglo XIX, casi nadie se interesaba por la música de Domingo Escarlatti o Domingo Escarlatti, como se lo conocía en Portugal y España. No fue hasta hace unos setenta años cuando se descubrieron sus sonatas y, desde los noventa, las quinientas cincuenta y cinco obras han experimentado un auge que ha acabado con el prejuicio de la cantidad por encima de la calidad. Como músico de la corte de María Bárbara de Braganza y Fernando VI, Scarlatti siguió a la pareja real en sus diversos viajes, entre ellos, a Andalucía, donde permaneció casi cinco años y tuvo la ocasión de familiarizarse con el flamenco. Éste dejaría una profunda huella en sus sonatas, en las que no pocas veces se perciben ritmos que recuerdan el taconeo o las castañuelas, por no hablar del empleo de la cadencia frigia (o andaluza) y de muchos otros recursos característicos del flamenco. Mauricio Sotelo recoge este valioso legado y parte de la imaginación sonora, del timbre y del color expresivo que encuentra en esta poderosa música: «La elección de los *tempi*, los acentos rítmicos, la escritura detallada de la ornamentación, el timbre y el color constituyen mi interpretación de esta extraordinaria música, que siempre he sentido muy cercana».

En *Red inner light sculpture*, nos hallamos ante «una suerte de mapa interior de la memoria, que va recorriendo imaginarios paisajes expresivos, basados en algunas formas del flamenco andaluz, como son las denominadas soleá, soleá por bulería o los tangos flamencos [...]. El baile flamenco —con la base de la percusión— representa aquí la corporeidad, el latido y la forma exterior del alma desgarrada de la música que resuena en esta obra», según afirma el propio compositor.

Las actuaciones con piezas de Sotelo en su 60º aniversario se prolongarán a lo largo del año en diversas poblaciones de la geografía nacional y en el extranjero. Tal como se ha llegado a afirmar de él, «su música la ha pensado y reflexionado mucho, pero, sobre todo, la ha soñado desde la libertad de imaginar todo un entramado sonoro propio, coherente, vital y dinámico».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

13/12/21

ARCÁNGEL CANTADOR | **PABLO MARTÍN CAMINERO** CONTRABAJO
JUAN CARLOS GARVAYO PIANO | **AGUSTÍN DIASSERA** PERCUSIÓN
MAURICIO SOTELO RECITADOR Y DIRECCIÓN
M. Sotelo: *A mitad del camino de la vida*

24/01/22

TRÍO ISIMSIZ

Obras de W. Rihm, L. Boulanger, F. Coll *, T. Takemitsu y D. Shostakóvich

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/12/21

AITOR HEVIA VIOLÍN | **LARA FERNÁNDEZ** VIOLA
FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO | **NOELIA RODILES** PIANO
Obras de W. A. Mozart y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 12 DE DICIEMBRE
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

