

# Campos magnéticos

El nacimiento del surrealismo estuvo fuertemente vinculado a la literatura. Para muchos de los artistas surrealistas, la pintura y la escultura compartían con la escritura y la poesía una misma naturaleza como despliegue de los afectos y los procesos psíquicos profundos. Entre ellos destaca Joan Miró, cuyas obras de los años veinte ejemplifican dicha indefinición de límites entre dibujo y escritura y entre lo visual y lo poético.



*Les champs magnetiques*, firmado por André Breton (1896-1966) y Philippe Soupault (1897-1990) en 1920, fue el texto inaugural del corpus surrealista. En él proponían una forma ininterrumpida de utilizar el lenguaje, intuyendo que el pensamiento que fluye sin cortapisas, sin la intervención de la razón, acaba mostrando lo que de verdad quiere ser expresado, por una suerte de relaciones magnéticas entre las distintas creaciones de la imaginación. La importancia de ese automatismo se concreta en el primer manifiesto surrealista escrito por André Breton en 1924, en el que se define el surrealismo poético y se defiende la ausencia del control ejercido por la razón. Influido por las lecturas de Sigmund Freud, Breton aboga por un dominio de las asociaciones creativas libres que actúan más allá del control directo de la conciencia.

El nacimiento del surrealismo estuvo fuertemente influido por la literatura, como muestran las numerosas declaraciones en las que estos artistas afirmaban que la pintura y la escultura no eran sino consecuencias plásticas de la poesía. La primera exposición surrealista se celebró en 1925, en la Galerie Pierre de París, donde concurrieron, entre otros, artistas como Max Ernst (1891-1976), Jean Arp (1886-1966), André Masson (1896-1987), Paul Klee (1879-1940), Pablo Picasso (1881-1973) y Joan Miró (1893-1983). Gran parte de ellos colaboraban en la revista *Littérature*, que recogía la producción literaria de miembros del movimiento, e incluía textos de Mallarmé, Rimbaud, Apollinaire o del Conde de Lautréamont. Estos poetas constituyeron una de las grandes referencias del movimiento surrealista francés, y sus escritos formaron parte de los libros de cabecera de Joan Miró, quien participaba apasionadamente en los debates que se daban en torno a la revista. El pintor estableció un intenso contacto con el grupo de poetas, y llegó a afirmar que se contagió más de las experimentaciones poéticas que de las propias de los pintores.

Las obras que Miró produjo entre 1923 y 1928 reflejan las bases de la relación de su pintura con la poesía. La elevada elaboración poética y plástica que Miró consiguió desarrollar en las obras de este periodo se debe principalmente al provechoso contacto que

mantuvo en años anteriores con la poesía visual, que respaldaba su convencimiento de que la pintura se distingue muy poco de la poesía y de que su propia obra podría incluso admitir palabras y frases poéticas. Al igual que hacían Breton y Soupault, Miró hace emerger en sus lienzos la conciencia de que toda representación no es sino una forma de lenguaje, y muestra en ellos los mecanismos por los cuales este se presenta. Los cuadros están atravesados por la cuestión de la construcción de un espacio que no se concibe en términos de ilusión, una ilusión que intenta enmascarar el hecho de que es de todo punto imposible representar algo "tal como es". Al adoptar esta postura se aleja del dominio de la mimesis y se acerca al dominio del signo; sus cuadros se convierten en campos de color con un sistema de signos yuxtapuestos que, en palabras del pintor, "riman" entre sí.

Aunque Miró es heredero de la escritura automática y evoca en ciertos momentos estados de hipnosis, su obra posee una voluntad visual y poética que apunta a convertir la pintura en una escritura ligada formalmente con la poesía. Por eso su obra será la que mejor se identifique con la tesis planteada en *Les champs magnetiques* como una propuesta de lenguaje, comunicación y significado. El artista manifiesta esa intención al afirmar "no distingo entre poesía y pintura".

## **Bibliografía**

Breton, André. *Los campos magnéticos*. Barcelona: Tusquets, 1976.

– *Manifiestos del surrealismo*.  
Barcelona: Labor, 1995

Krauss, Rosalind E.; Rowell, Margit [eds.]. *Joan Miró: Magnetic Fields*. Nueva York: Solomon R. Guggenheim Foundation, 1972.

Lancher, Carolyn [ed.]. *Joan Miró. 1893-1983*. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1993.

*Joan Miró* [cat. exp.]. Nueva York: MoMA, 1993.

*Joan Miró, 1917-1934: La naissance du monde* [cat. exp.]. París: Centre Pompidou, 2004.

Rowell, Margit [ed.]. *Joan Miró. Campo de estrellas*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1993.